AÑO IX — Núm. 2947 — BUENOS AIRES, Miércoles 2 de Noviembre de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION Sarmiento 1546
Talleres: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

EDICION DE 10 PAGINAS

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Juan Tenorio peludo



Mármol en que estás Alem
perfectamente tallado
perdóname tú, también,
el haberte slicidado.
Tu Croto, con quien luché
por quien presidente fuí,
perdona si te dejé
triste memoria de mí.

Y tú, casta presidencia
a quien maculé asqueroso
disimula en tu conciencia
resulte tan oprobioso.
No os podréis quejar aquí
vosotros a quien burló
si mal la vida os quité
peor vida hoy me dan a mí.

El proceso Sacco y Vanzetti

Protesta del proletariado mundial

La farsa continua

1° de Mayo - 15 de Noviembre

Un día más—

La farsa de la revisión de un proceso que no es único en la historia, por lo inicuo, y que es gemelo del que epilogó el 1o. de Mayo de 1887, continúa.

Sacco y Vanzetti, ocupan el lugar de Hegel y Swab; ya encontrarán en el futuro para complicarlos a los Spies, a los Pearson y a los Limnini. La "justicia" norteamericana sabe de esas complicaciones, el proceso de Chicago, los jueces de Illinois, lo han demostrado.

Aunque conocidísimos los detalles de la gran tragedia que conmovió al mundo, resumámoslos.

Spies, un poeta e intelectual americano, alma espiritual del movimiento obrerista. Pearson, americano, Hegel, alemán, el formidable Limnini, alma batalladora de la revolución y Swab, inglés, habían causado pérdidas de dinero a los millonarios que para hacer conservas, empleaban hasta los cuerpos de sus obreros. Estallada una huelga industrial, efectuóse un mitin obrero y cuando Pearson hablaba, sonó un tiro, cargó la policía y estallaron dos bombas. Murieron civiles y policía y se arrestó entre otros, a los cinco mártires. Se les condenó y salvo Limnini que se hizo volar la cabeza con un cartuchito de dinamita que ocultara en el cabello y que se colocó en la boca, fueron muertos en la horca los demás. No hablemos de la novela de amor desarrollada en la tragedia; ella tiene la sinceridad de esas flores que nacen al borde de los volcanes y la belleza de esos cisnes que cruzan siempre impólutos, las ciénagas.

Pero lo terrible no sería el proceso, la muerte. En nombre de la justicia se habían exterminado a cinco hombres. La justicia tenía la responsabilidad.

Cinco años después, uno de los jueces de Illinois hacía pública confesión atormentado por su conciencia y declaraba inocentes a los muertos. ¡La justicia norteamericana había asesinado a cinco inocentes!

Dentro de pocos días Sacco y Vanzetti, unirán sus nombres al martirologio de las causas santas y quizá dentro de algunos años más otra conciencia atormentada proclame a la faz del mundo, la inocencia de dos hombres altivos, lo canalla de una justicia corrompida.

Se habla de apelaciones e indultos. Ellos no serán. La vida política yankee en manos de los trusts y de los industriales demostró hace poco lo falso de esa ficción de libertad, que cacarean a toda hora, en Norte América.

Elegidos pese a las trampas y persecuciones 17 diputados socialistas, fueron éstos expulsados del congreso, merced a una ley de emergencia que se dictó después de la elección.

Así, y asesinando a los que proclaman el derecho del débil y la igualdad de la vida, es que entienden los norteamericanos, la libertad. Ojalá caiga la sangre inocente sobre el oro, y lo envenene para castigo de los tiranos del capital y de los monstruos de la industria.

La glosa del día

La alusión de los cisnes

Estamos en Palermo. La multitud se ha detenido absorta ante la belleza ondulante de unos cisnes heráldicos. Es domingo y los cisnes deben ser admirados. Y han pasado los cisnes. Han pasado nítidos, flexibles, tranquilos, armoniosos, como el alma de una balada. Ya hundían en el agua el ancho pico de ágata; ya, enarcando el cuello, bogaban ufanos, luciendo la aristocracia de su albo plumaje. Y eran, bogando, una clara alusión a la debilidad de los poetas que pasan por la vida suscitando el rencor de los patos... Y nos hemos acordado de Heine, de Becquer, de Rubén... ¡Los cisnes han pasado lentamente. Y hemos pensado que esos prodigios blancos son almas para un país de abanico o milagros de seda hechos para encantar el jardín de un palacio. En los campos de mieses — hemos dicho — se acabaría de fastidio la belleza nadante de esos símbolos blancos. Su lucha sería la de los inadaptados y morirían, al cabo, tristes y pobres, como suelen morir los poetas. Porque el cisne no vuela como el gorrión insolente, ni vive en cualquier parte como el pato salvaje, ni siquiera lisonjea "con el cantar sabroso no aprendido" de que nos habla el poeta del campo.

El cisne no tiene nada que hacer en los mercados del mundo. El cisne no produce nada, no hace nada como no sea belleza. Y ya es sabido que la belleza no se cotiza a buen precio en el desorden del zocó. La belleza es pan de vida para los hombres exquisitos; mas, para "los otros", la belleza es algo caprichoso e innecesario como el oro en la espada o la pluma en el casco. La belleza no es en la vida arma de precisión y de alcance, sino vano capricho de hombres lunáticos. De ahí que cada artista necesite la amistad de un príncipe o la comprensión de una ciudad preclara.

¿Verdad que son encantadores los cisnes? A nosotros nos enamoran los cisnes, los poetas, los galgos, las aguas cantarinas que fluyen y fluyen. Creemos que son dignos de nuestra piedad los cisnes que han de chapotear en los charcos, los poetas que han de ganarse la vida, las aguas que van a parar al molino... Porque ellos, los débiles... ¡Oh, pobres cisnes arrancados a la antigüedad pintoresca en que príncipes humanísimos comprendían la iracundia de Miguel Angel, la insania del Tasso, la perversidad de Benvenuto y hasta la rítmica elegancia del amante de Leda, el sedeño eucarístico cisne cantado por Darío y uncido por Grecia al carro de Apolo.

.. ..

El sol ha incendiado el borde del cielo y la muchedumbre se ha ido alejando acaso sin haber visto esa clara alusión que ha pasado por el agua del lago.

Silbidos de un reporter

Días de los que fueron, Carlos A. Becú... Con flores a los difuntos, Lauro Lagos... Rogad a Dios por los que emigraron de este valle de lágrimas, Carlitos Femelo...

En el hall de la estación Retiro C. A., se me aparece vivito y coleando uno de los clientes más ponderados de CRITICA, prójimo a quien elevamos a la categoría de pintoresco personaje — ¡palabra, Pedrazza! — y que nos proporcionó no poca tela para el pitorreo fulgurante. Y lo teníamos en la reserva, a modo de perdiz en el tinajón del escabeche.

Ahí va el mantenedor del día: reverendo padre Pepino Calello Pontoriero, cura párroco de Olivos, F. C. C. A. Señas particulares: alzada de poney, gasta peluquín, morocho subido, puro hueso, perfecto cocoliche.

—Vengo d'Olivose, ¿y osté, menentísimo y amadísime reporter della GRIDICAS?

—Para Olivos, padre.

—Olivose esdá basdande ópiose. S'adifica pócose. Indodavía no ha cuminchipriade la demporadas veraniecas. Solamende la políticas absorve l'adención del onorevole popolito.

—¿Qué pálpito tiene usted?

—Gantilo esdá una pápase.

—¿Brotada?...

—Pápase de premiera cattaguríase. In Olivose, guadaña Gantilo, dereche vieque.

—Pero en San Sidro, San Fernando y Tigre...

—A lu Tiere y San Isidro, admito lu revolcone da Gantilo, ma no in Santo Fernández, donde mi menente amico Ambrossoni, esdá propio il gaodiyo popolare y d'arrásirese. ¡Robamo a Santo Fernández!

—Supongamos... ¿Cómo marchan las disidencias radicales en Olivos?...

—¡Mamma ma y sanglie di Santo Jenaro benedetto!... Discraciatamende, lu radacheta di Olvose, s'han devedide in tree.

—¿Negros, rojos y azules?

—¡Parate une mumendite!... In Olivose, foncione tree cumetése radacheta: il cumetése peludista, ca praside lu vasquite Zorraquinese, y c'haze l'intendente monichipal; il cumetése néutrose, ca praside il gurdito Melchor Aránase; e il cumetése di la "Gunión Vecenal", ca mangonean lu crottistas.

—¿El esférico Arana apuntala la candidatura del robusto comendador?

—Melchor Aránase intodavía no s'ha defenide. Se Gantilo l'asegura la reelección, votará y hará votar a so elemende, por la fórmulla pelodista, ma peró, si no s'areglan, daráse voerta propio come carnere lanude y abrocude.

—¿Los crottistas pesan en el padrón?

—Istán coatro gate capone, senza úñase por catarriere. Sa il panzudite Aránase no s'acomode con Gantilo, lu cunservatori sa pelan la carriera, da punta a púntase.

—¿Y los socialistas, padre?

—¡Dio la mande un achidende!

Muy bien dicho

Hablando de varios "modus vivendis" que se hacen en perjuicio de los incautos "La Razón" de anoche se mete con "la plaga de las revistas destinadas a la publicación de datos biográficos y retratos que son solicitados a distinguidas personalidades".

Efectivamente es esa una plaga, y nosotros nos pronunciamos por la invención de una escoba que barra de una vez para siempre a los analfabetos que quieren vivir al margen del periodismo, echando incienso a los cuatro puntos cardinales.

Es una triste gracia que nos ensucien el nombre de periodistas esos amarillos del periodismo con quienes ya nos hemos metido diez veces haciendo crítica policial contra los timadores de la profesión

Aprobamos el parrafito y felicitamos al vespertino por la franqueza con que ha querido meterse con unos "vivos" mil veces peores que los espíritus de los muertos.

Es un tema que no hay que dejar de la mano hasta no haber hecho desaparecer a los biografiadores del periodismo.

Acciones para la policía

Es pavoroso lo que nos telefonean de La Plata. La policía, que es la que atropella a más pobre gente, con el artilugio de las motocicletas petardeantes, va a adquirir dos aviones en la casa de Ansaldo. Dentro de poco tendremos que reforzar nuestros techos ante el peligro del constante ir y venir en aeroplano a que han de entregarse los que ahora se entregan al continuo ir y venir en el side-car de las motos.

Pensamos que la cosa está bien y que todavía podía estar mejor si se tendiera una gran red de alambre en el centro de la ciudad. Las cosas deben hacerse bien hechas.

Tampoco estaría demás que se hicieran azoteas de aterrizaje en los edificios en que se tira de la oreja al pobre Jorge. Sería una buena cosa para que mientras la policía golpeara en las puertas de calle las timbas se esfumaran por los tejados como almas en pena.

Hay cosas que nos impone el progresa.

Gotas de tinta

La armonía de las bombas — Ha comenzado la sinfonía de las bombas más o menos dañinas, dirigidas contra el espíritu de la Unión. De Lisboa nos dicen que allí ha estallado una en la puerta del consulado norteamericano.... Una barbaridad; pero una barbaridad que no es más que una reacción contra una barbaridad algo más grande.

La muerte de MacKinley fué una reacción contra la represión de Chicago; la de Umberto, una contestación a la barbaridad de Milán. Si se verifica la ejecución que se anuncia, ya pueden amarrarse las bragas los reyes del capitalismo neoyorquino...

El soviet e Inglaterra — Y ya que hablamos de capitalismo, véase cómo pacta Inglaterra, la orgullosa Inglaterra oligárquica, con los desarrapados del soviet moscovita. Al capital le tiene sin cuidado que su cliente mate o no mate, robe o no robe...

Lo importante para el capitalismo no es el santo, sino la cera que los pueblos tienen que poner a las patas del santo. Y eso cuando en nombre del orden porque se quiere asesinar a esos italianos que acaban de caer en la trampa de la justicia allá en la confederación norteamericana.

La corona de Carlos — Y al margen de todo eso, he aquí la comedia que se hace en Hungría por un quítame allá esa abdicación. Unos quieren que Carlos abdique, y otros, que nadie se incomode por tan tonta minucia.

La dignidad real — dicen muy serios los que hablan de tales cosas — no están en la persona del rey, sino en la corona de San Esteban. No hay más que ponerse la corona para que al punto quede coronado con toda la formalidad del derecho el más torcido de los pretendientes...

Ya ve el lector si es divertido leer lo que va pasando en el mundo.

El ujier y el ministro

En la oficina de Asnorio I de Ginebra, presta su servicio un ujier honrado y coloradote, que ha hecho, sin saberlo quizás, uno de los chistes más ricos que se han podido escuchar en el Vaticano de la regeneración.

Hay que decir que el ujier es un asturiano sencillote, ingenuo y bobalicón que honra a su raza con la franqueza un poco brutal con que dice lo que va pensando poquito a poco.

Pero véase el golpe y no deje nadie de anotar la graciosa salida del ujier que decora con su presencia la antesala del ministerio.

Desde hace días el ujier venía echando unas miradas demasiado largas a la cabeza de Asnorio y Asnorio concluyó ayer por amostazarse y por decir al ujier, con una entonación bastante insolente:

—¿Qué miras, animal? Hace tres días que me miras a la cabeza...,

A lo que dijo el ujier:

—Perdóneme usía; me habían dicho que donde menos se piensa salta la liebre...

Textual. El asturiano esperaba cazar una docena de liebres en el mate de Asnorio.

La doctora Lanteri

La doctora Lanteri, la distinguida señora que por ahí ambula con un bonete celeste, ha solicitado entrar a la redacción de "La República" para tirar en yunta con el inquieto Mansilla y ensalzar al Peludo en aleluyas de esas que la buena señora va vendiendo al detalle.

Va a ser el acontecimiento periodístico del año la aparición de la buena señora en un largo editorial en verso.

El Peludo creerá que la inmortalidad va a ser con él.... Pues ahí es nada lo que puede una granizada de consonantes en elogio de una gran causa...

Vinieron los radicales,
se perdieron los pañales,
y dijeron "animales"
los de la acera de enfrente.
Pero vino don Salinas
y dijo cuatro pamplinas
que sonaban a ocarinas
de la Kausa conducente.

Y Calvete se apuntará un porotito y "tutti contenti" en las regiones de la nitidez peludista.

La del millón

En el escaparate del agenciero han comenzado a hacernos señitas unos papelitos muy cucos en que se dice que por ellos nos puede llegar el millón. Un uno con seis ceros rotundos como seis bolsas de oro están ahí para turbar la paz de los pobres que pasan... Es la lotería del millón, la gran lotería, la lotería casi fantástica que ha de preocupar a todos los patos de esta gran urbe tangueadora y apasionada.

La lotería del millón imantará la curiosidad de la gente hasta el día en que la dulce esperanza se haya perdido en el azul como un globito escapado de las manos de un niño. Y será que del millón, o de la ilusión del millón, vivirán hasta el día del desengaño, los agencieros y los adláteres de los agencieros. El público responderá—como no—a la sugestión de esas siete cifras magníficas y se quedará sin un cobre pensando que todo es posible y que no hay rico que antes no haya sido palmípedo en el jardín de la vida.

¿Sabe el lector lo que es para el pobre pueblo que soporta las sustracciones del peludismo, lo que es la esperanza de llegar a buena fortuna con el sacrificio de unos pesitos? Esa ilusión es para el pobre algo así como una copa de vino, como la dulce sonrisa de una vecinita adorable o como la promesa de que el Peludo ha de ir, sin detenerse en ningún cafetín, del gobierno a su casa. Podemos reírnos de los paraísos artificiales y del jaquet de Saguier y del apéndice caudal del conspicuo Salinas, ante la dulce ilusión de un milloncito mondo y lirondo....

Ello es que la lotería del millón ha aparecido en el escaparate del agenciero y que el alma de la ciudad va a ser indulgente y benévola, lo menos, lo menos, hasta el día del feroz desengaño. Ya ha aparecido la ilusión y ya somos—no hay que dudarlo—un poquito mejores. El hombre, por muy radicalote que sea, no es más que un pobre niño que hasta se resigna a no alborotar demasiado cuando ve en el aparador de la casa la de-

Temblores radicales

Lo que acontece en la Provincia de Buenos Aires. Una transmigración desolante. El espíritu de Lucas Gómez reencarnado en Monteverde. Los primeros "burros" ¿Qué irá a suceder, Dios de Dios?

En alas de trágico vendabal acaba de llegarnos la noticia espantosa: Monteverde, ya no es Monteverde; lo han cambiado desde la coronilla a los talones; está desconocido; la metamórfosis ha sido rapidísima, fantástica, increíble....

la voz del sauce llorón, rimó su culta ternísima:

—¡Oh, Monteverde, amigo! ¿Qué se hizo de aquella tu blandura, mongil, que fuera dulce encanto del Peludo "inmanente? ¿Qué clase de avestrúz sacrílega y maldita, pudo tragarse tu noble templanza franciscana, confundiéndola, tal vez, con una cáscara de sandía? O, sino, ¿cuál la bruja que te dió infernal filtro a beber asegurándote que era pineral con whisky?

¡Ah, Monteverde, amigo! ¡Cómo se han puesto! No te parece en nada, a tí mismo Ayer, nomás, eras la castaña del refrán que nunca puede asemejarse al huevo que interpretas hoy... y la voz del sauce se extinguió lentamente, dolorosamente, mientras los hilos del telégrafo silbaban su protesta de siempre...

Las primeras noticia

La información corrió por los círculos radicales con la velocidad del rayo: Monteverde, enérgico y valeroso, acababa de alzarse con la donosura de la leche, en trance de hervir rotundamente.

Y la noticia, en seguida tuvo confirmación. Monteverde, ni corto ni perezoso, había consentido en La Plata la instalación de comités radicales que le responderían a él. De este modo levantaba el pendón de la discordia, siguiendo religiosamente la tradición de su partido.

Además, se supo más tarde, que en la mayoraí de los pueblos de la provincia el hecho se repetiría, quedando así quebrantada la disciplina radical.

¿Cómo fué ello?

Pasada la confusion del primer momento el diputado Mario Guido pretendió, como Simón el Mago, haber descubierto la suprema verdad...

Este Mario Guido es un brioso doncel, cuyo ingenio trota a la vera del cavilar sutilante y profundo de una zebra gentil

Así fué como Guido le sopló dulcemente a Pereyra Rozas:

—No es Monteverde, no es él; es Lucas Gómez que regresa, llenas sus alforjas de intenciones traviesas.

—¿Como? ¿Que?

—Usted no entiende de esto, coronel; son asuntos teosóficos. Lucas Gómez ha reencarnado en Monteverde, bien que a última hora....

Al fin y al cabo el bueno de Lucas no hizo durante toda su vida sino cosas muy radicales...

El pavor de Cantilo.

Cuando ray FCantilo, supo la actitud levantisca y resuelta de Monteverde, tembló, desolado y sus pirante, como un jazmín virginal azotado por la tempestad.

¿De modo qu esu elección peligraba? ¿Que no seraí gobernador?

Y entornó los ojos, recordando aquellas jornadas triunfales en que su personalidad adquiría rutilancias evangélicas, surgiendo redentora y magnífica de entre docenas de huevos podridos, perdices infectas, sardinas malogradas y pimientos morrones canosos a fuerzas de fermentar y fermentar...

Y sintió la nostalgia de los amables días que volaron....

Gobernando el país

Mientras en Santa Cruz y otros territorios del Sud, los bandoleros se dedican a la tarea de regenerar a los pobladores por medio del winchester elocuente, los mostradores de los principales bares del centro de esta capital se ven honrados por asidua visita de los gobernadores respectivos.

Estos gobernadores de la kausa son, todos, ex militares que triunfaron en Cagancha, junto con el señor Irigoyen, cuando su figura se tallaba al cincel de los más nobles holocaustos.

Siendo así, su obligación de hoy, sólo se limita a percibir el sueldo, si es posible adelantado y luego pasar gran parte de él a las cajas de los expendedores de ingenuos excitantes color topacio.

No damos los nombres para no avergonzar al payador Riú, presidente de la comisión de territorios de la cámara y al comandante Villamayor, gobernador de la Penitenciaría excursionistas, ambos del mundo crepuscular de las combinaciones diabólicas.

La vejez del cemento

¿Ha pensado el lector en lo qué será, andando el tiempo, la vejez del cemento? El cemento es un material que va a tener una vejez lamentable y que va a dar a las ciudades que "camouflagean" con eso el triste aspecto de un dulce derretido. Ya es sabido que el cemento envejece más rápidamente que un programa regenerador.

Dentro de poco, cuando los santones de la kausa sean para los estudiosos de la historia unos hermanos menores de los que nos embadurnaron de rojo en los años de Rozas, el cemento no será nada. Las líneas se habrán borrado hasta el extremo de que no habrá edificio que no nos parezca un enorme montón de barro gris como la vulgaridad de esta hora y pesado como una intervención radical.

Y será entonces cuando el pueblo, puesto a dar nombre a esa cosa amorfa y radicalizada por la injuria del tiempo, pondrá un lindo nombre a la desdicha de esa vejez. Arquitectura hipolitense se llamará a esa enorme desgracia.

Piensen los arquitectos también en la vejez del cemento y vuelvan al tiempo clásico en que al pan se le llamaba pan; al vino, vino, y ladrones con todas sus letras a los que tomaban las cosas sin la aprobación de su legítimo dueño.

Literatura, Arte y otros excesos

Los humoristas brasileños

MI DISCIPULO

(Verzión del portugués)

Cuando yo era estudiante en San Pablo un compañero mío, que vivía dando lecciones, me cedió uno de sus discípulos, con el fin de ayudarme un poco.

El padre de mi novel alumno, era un hombre a quienes se califica de "hijo de sus propios esfuerzos" había empezado su lucha por la vida como barbero en el Salón Académico del que con el correr del tiempo se había hecho propietario.

El hijo se llamaba Jonas y confieso que es el segundo que he conocido, pues el primero fué aquel celebérrimo profeta que pasó tres días en el vientre de una ballena. Lo que tenía yo que enseñar a este Jonas contemporáneo, era el francés, gramática y aritmética, en lecciones de una hora diaria.

En nuestra primer entrevista, analicé el grado de conocimiento, que tenía mi discípulo para poder arreglar el programa seguir con él. He de agregar, que las lecciones iba a darlas en casa del hijo del barbero. La sala destinada para dictarlas era el despacho del padre.

Encima de la mesa, había una edición ilustrada de la Biblia. Abrí al azar una página y fué precisamente en la que trataba de la revuelta de Absalom contra David. Dile a Jonas a leer el pasaje y después le expliqué el significado diciéndole como Absalóm al huir quedó prendido de su larga cabellera en las ramas de una encina. Y como el burro en que montaba siguió su carrera etc. y que eso era, como un símbolo de como mueren los hijos ingratos, que desconocen la autoridad paterna.

—Entiendes? (le pregunté).

—Si señor.

—Y que sacas en limpio de todo eso además de lo que te he dicho?

El chico meditó un momento y me respondió.

—Que tiene razón papá.

—¿Como? ¿por qué?

—¡Claro! Porque si el tal Absalom se hubiera hecho cortar el pelo, no le hubiera pasado eso.

Desconcertado le volví a inquirir.

—¿Y eso te lo enseñó tu padre?

—Pues... él asegura, que el primer peligro del hombre es no cortarse el cabello...

De Rafael Barret

LOS NIÑOS

De tres a seis años. Los bucles de oro, embriagados y henchidos de la savia primera, ruedan sobre las mejillas olorosas; los ojos, bañados de húmedo amanecer, entreabren su curiosidad amante; las bocas inmaculadas ensayan la sonrisa y el beso; el alma en capullo no sabe aun la crueldad ajena ni la propia; la carne resplandece de una sagrada claridad. Adoremos la casta flor humana purifiquemos nuestras manos en las cabelleras de los niños ,acerquémonos a la inocencia perdida.

¿Pero somos capaces y dignos de ellos? Como acariciarles? Qué decirles? Son seres de otro mundo. Son ingenuos: nosotros falsos. Son limpios y hermosos; nosotros somos culpables y estamos manchados, marchitos y viejos. Como atrevernos a hundir nuestra mirada turbia en esas pupilas transparentes? Impondremos a nuestras arrugas hipócritas la horrible mueca del candor? Necesitamos mentir nuevamente para hablar a los niños, y ellos lo ven y nos huyen. Nos han desterrado de sus juegos, de sus carreras aladas, de sus gorjeos celestiales. Justo castigo el nuestro: no podemos comunicarnos con la pureza de nuestros hijos.

Cuando preguntaron a Carriére como debería el proletariado contribuir a la paz internacional, contestó.

"No golpeéis, no injuriéis a vuestros hijos!" — Hace siglos que los hombres se devuelven los golpes que recibieron cuando niños"....

Salvemonos, salvémos la humanidad. Volvamos a los niños, y volvamos llenos de respeto y de fe. Así el recuerdo de la niñez propia, recuerdo que canta y que se queja en el fondo de nuestra conciencia, nos esrá menos triste; así conseguiremos prolongar la divina cosecha de bucles de oro, bocas inmaculadas, de ojos de aurora y de carne en flor que cada primavera nos trae el destino; así lucharemos contra el mal, y evitaremos que en un día quizá próximo nuestros hijos nazcan manchados, marchitos y viejos como nosotros.

Los que no temen al fuego

Sir William Crookes recuerda un caso verdaderamente notable de un hombre que recogía grandes ascuas con la mano sin sufrir quemaduras.

Los cocineros indígenas no emplean más que los dedos para dar vuelta en la sartén a una tortilla, y el historiador francés Mezeray cuenta que su criado cogió un día con las manos un puñado de ascuas de la chimenea de su despacho para encender la lumbre de la cocina.

La inmunidad para el dolor se observa alguna vez como resultados de ciertas enfermedades. Por ejemplo, en apoyo de los testimonios en defensa de una muchacha siciliana llamada Josefina Terranova, a la que se acuzaba de asesinato, y para probar que era epiléptica se demostró ante el tribunal su semi-inmunidad para el dolor de las quemaduras.

El eminente especialista doctor Graeme Hammond la vendó los ojos y la aplicó la llama de una cerilla a las mejilas, los brazos y el pecho, dejando que se chamuscase la carne, sin que la joven diese la más pequeña muestra de dolor.

Los muertos pueden hablar

El 'Daily Telegraph" publica una noticia de su corresponsal en Nueva York, refiriendo que un ingeniero de Filadelfia, muy conocido, Teodo Bailey, ha hablado, durante casi media hora, después de muerto.

Bailey sufría de un envenenamiento de la sangre, consecuencia de una operación de apendicitis. Entró en agonía por la mañana. Su mujer y su hija, que estaban a su lado, se despidieron de él, y a las 11.45 Bailey parecía muerto.

Los ojos eran vidriosos, sus párpados medio cerrados, y según toda apariencia su corazón y su pulso habían dejado de latir.

Tres médicos que atendían al enfermo después de un exámen, declararon que Bailey había, con toda certidumbre, cesado de vivir y se fueron. Pero apenas hubieron salido, Bailey que eran hombre de gran poder sobre sí mismo, y de fuerza poco ordinaria, se puso a murmurar frases al principio ininteligibles, y después muy claras. Durante veintisiete minutos exactamente, dictó a su mujer instrucciones sobre la mejor manera de realizar sus propiedades y de educar a su hija Laura, de 15 años de edad. A las 12.10 la voz empezaba a faltarle. Hizo entonces una señal con la mano para pedir papel y lápiz y todavía pudo escribir, legiblemente, algunas frases.

Los que se dedican a estudios psicológicos se muestran muy interesados en ese fenómeno.

COSTUMBRES

EL LORD MAYOR DE LONDRES

El Lord Mayor es la autoridad suprema dentro de los límites de la parte central de Londres conocida por el nombre de la City en toda ceremonia que se celebra dentro de estos límites tiene derecho o ocupar el puesto principal, aunque se halle presente el rey. Este ocupa el segundo lugar. Sin permiso de la referida autoridad no pueden las tropas recorrer la City.

A estas preeminencias concedidas con el fin de aumentar la dignidad del cargo se unen otras obligaciones y privilegios que tienen mucho de cómico. Por ejemplo, en la ceremonia de la coronación debe estar presente el Lord Mayor, pero no como tal sino como Despensero Mayor del soberano.

Cuando fallece alguna persona de la familia real se le envía recado al Lord Mayor para que toque la campana de San Pablo. El Lord, como es natural transmite la orden al campanero, pero está obligado a subir al campanario, si no encuentra persona en quien delegar esta misión

Entre los privilegios más extraordinarios que posee figura el de poder entrar a cualquier hora del día o de la noche en la Torre de Londres, siempre que lleve un pasaporte del monarca. Este permiso no se concede a ningún ciudadano, aparte de los que desempeñan algún cargo en la Torre.

LOS GRANDES CUENTISTAS

GRITO DE ALARMA

He recibido la siguiente carta. Pensando que puede interesar a mis lectores me apresuro a ofrecérsela:

París, 15 de noviembre de 1886.

Caballero. trata usted con frecuencia en sus crónicas y en sus cuentos asuntos pertenecientes a los que yo llamaría "la moral en uso". Someteré al juicio de usted algunas reflexiones, que, según creo, podrán aprovecharle.

Soy un soltero; a juzgar por lo que me ocurre, bastante inocente. Pero imagino que muchos hombres, la mayor parte de los hombres, resultan inocentes como yo. Para no andar con rodeos, le diré que tengo una querida, una mujer casada.

Como la mayoría de los hombres que se halla n en mi caso, creía habérmelas con una excepción, con una mujercita infeliz que por primera vez engañaba a su marido. Yo la pretendí largo tiempo, mejor dicho, creí haberla pretendido largo tiempo; venciéndola con mi constancia y con mis ternuras, creí haber triunfado a fuerza de amor y delicadeza.

Vea usted lo que me sucedió la semana pasada.

Habiéndose ausentado su marido por algunos días, ella quiso ir a comer a mi casa, pero a condición de servirnos nosotros mismos, evitando así la presencia de los criados.

Un deseo la obsesionaba: quería emborracharse; pero emborracharse tranquilamente, sin temor alguno, sin tener precisión de volver a su casa y confiar su estado a la doncella. Quería emborracharse una vez, una sola vez; pero del todo, completamente.

Diciendo en su casa que pasaría un día entero en un pueblo próximo a París, donde habitaban unas amigas, llegó a mi casa cerca de la hora de comer.

Naturalmente, una señora sólo debe emborracharse con champagne. Bebió una buena cantidad en ayunas, antes de las ostras, empezando inmediatamente a divagar.

Ibamos a comer sólo fiambres, que hice disponer en otra mesa detrás de mi silla, de modo que me bastaba volverme y extender el brazo para cogerlo todo.

Ella bebía y hablaba, obstinándose más y más en su idea.

Empezó por hacerme confidencias anodinas,, interminables, referentes a su niñez. Poco a poco sus ojos chispeaban y su confesión se hacía interesante.

A sus confidencias relativas a emociones inocentes pronto siguieron confidencias más íntimas acerca de su marido. Me las hizo completas, y con la muletilla de que a mí, solo a mí, debía decirlo todo, me hizo escuchar detalles molestos.

Quedé así enterado en absoluto de todas las costumbres, de todos los defectos, de todas las manías y de todos los gustos más reservados del marido.

Y me preguntaba, deseando mi aprobación:

—¿Será puerco? ¿Eh? ¿Será puerco? Supondrás lo que me habrá fastidiado. ¿Eh? Por eso, cuando te conocí, me dije: Me gusta éste, me gusta; será mi amante. Y entonces me prendiste.

Debí poner un gesto muy extraño, porque a pesar de la borrachera, mirándome fijamente, comenzó a reir y dijo:

—¡Ah! Tonto... Cuántas precauciones inútiles tomaste. Cuando un hombre pretende a una mujer, es porque a ella le gusta que la pretenda, porque ya está decidida... y no es prudente hacerla esperar. Es necesario ser muy tonto para no adivinar cuando nuestros ojos dicen que sí. ¡Lo que yo tuve que aguardarte! Ya no sabía qué hacer para que me comprendieras que tenía prisa. ¡Ah! Y tú, con flores, con versos, con atenciones delicadas... A punto estuvo de plantarte; ¿por qué te costaba tanto decidirte? Y pensar que la mitad de los hombres hacen lo que tú, mientras que la otra mitad... ¡Oh!

Su risa me hizo estremecer.

—La otra mitad... ¿Qué hace la otra mitad?—le dije.

Ella seguía bebiendo, con los ojos abrillantados por el vino; impulsada por esa necesidad imperiosa de decir verdades que sienten a veces los borrachos, proseguía:

—¡Oh! La otra mitad va de prisa... Muy de prisa... Tal vez demasiado... Pero hacen bien. Algunas veces no les trae cuenta; pero, en cambio, muchas veces les da resultados magníficos, a pesar de todo. Amigo mío; si tú amaginases la diferencia que hay de unos a otros... Verás: los tímidos como tú no comprenden lo que hacen los arriesgados... Estos, en cuanto se hallan solos con nosotras... Allá va... Juegan el todo por el todo. Es posible que nos encuentren de uñas; pero no pierden mucho, pues ya saben que nosotras no recriminamos nunca sus atrevimientos. Nos conocen bien.

—Hay hombres que resultan inconvenientes. ¿No es verdad?—le dije.

Y ella, riendo estrepitosamente, con una de esas risas que parecen un ataque de nervios, respondió:

—¡Ah! ¡Ah! ¿Inconvenientes? Los hay que se atreven a todo... inmediatamente... A todo, ¿sabes? Y a otras cosas más...

Me sentí malamente impresionado como si oyese la confesión de algo monstruosos, y le dije:

—¿Pero vosotras lo permitís?

—No, no lo permitimos... Les arañamos... Pero nos divierten... Son mucho más agradables que vosotros... Más emocionantes... Porque a su lado siempre hay que defenderse... No dejan un momento de tranquilidad... Y es delicioso tener miedo... Miedo a esas cosas... No podemos descuidarnos un momento... Como si nos batiésemos en duelo. Hay que adivinar en sus ojos lo que piensan hacer y a dónde se dirigirán sus manos. Son unos granujas, no lo niego; pero los quieren más que a vosotros.

—De modo que... ¿te han besado muchas veces? — pregunté con aturdimiento.

Y me respondió con el desprecio soberano que sin duda merece un hombre que ignora esto:

—¡Claro! Y a todas las mujeres. Haz una prueba con la que te dé la gana y verás. No seas tonto; dale un beso a la señora X, tan pulcra, tan joven y tan honesta... Dales besos a todas... manoséalas y te convencerás,..

De pronto, riendo, arrojó al aire su copa de champagne. Comenzó a gritar desaforadamente; le dió un ataque de nervios. Era inevitable; no me sorprendió, porque lo tenía previsto...

Pasados algunos días, teniendo ya casi olvidadas las revelaciones de mi querida, encontré una noche en una tertulia a la pulcra, joven y honesta señora X. Como vivíamos en el mismo barrio, me ofrecí a acompañarla y aceptó.

Cuando estuvimos en el coche, recordé las recomendaciones de la otra, y, creyendo llegada la hora de probarlo, no sabía cómo empezar el ataque.

De pronto, sentí el valor desesperado de los cobardes y me lancé diciendo:

—Estaba usted muy seductora esta noche.

—Sería una excepción — me dijo riendo—, pues hasta esta noche no lo había usted advertido.

—Lo he notado siempre, pero nunca me atreví a decirlo.

—¿Por qué?

—Porque... se me hacía difícil...

—¿Difícil decirle a una mujer que se encuentra encantadora? ¿En qué mundo vive usted? Esas cosas deben decirse siempre, aún cuando no se crean del todo, porque siempre nos gusta oírlas.

Animándome de pronto, sintiéndome audaz en un instante, la cogí por la cintura y busqué sus labios con los míos.

Sin embargo, como yo temblaba, no le parecí terrible. También debí combinar y ejecutar mal el movimiento, porque la señora X, sólo con apartar un poco la cabeza, consiguió evitar mi contacto y dijo:

—No, eso no; es demasiado... Va usted muy de prisa. Es una imprudencia besar a una señora que lleva un peinado como el mío.

Me retiré a mi rincón, abrumado por la derrota. El coche se detuvo; ella se apeó, y dándome la mano, dijo:

—Grácias por la compañía... Y tenga presente mi consejo.

A los tres días volví a encontrarla y me habló como si lo hubiera olvidado todo.

Sin que pueda evitarlo, me preocupan los otros... los otros... aquellos que saben aprovechar todas las ocasiones y tomar en cuenta los peinados".

Guy de Maupassant.

LOS GRANDES POETAS ESPAÑOLES

DE OMMNIA RE SCIBILI

¡Todo lo sé! Del mundo los arcanos
ya no son para mí
lo que llama misterios sobre - humanos
el vulgo baladí
Sólo la ciencia a mi ansiedad responde.
y por la ciencia sé
que no existe ese Dios que siempre esconde
el último por qué.
Sé que soy un mamífe ro bimano
(que no es poco saber)
y sé lo que es el átomo, ese arcano
del ser y no ser.
Sé que el rubor que enciende las facciones
es la sangre arterial,
que las lágrimas son las secreciones
del saco lacrimal;
que la virtud que al bien al hombre inclina
y el vicio, sólo son
partículas de albúmina y fibrina
en corta proporción;
que el genio no es de Dios sagrado emblema,
no señores, no tal:
el genio es un producto del sistema
nervioso - cerebral,
y sus creaciones de sin par belleza
sólo están en razón
del fósforo que encierra la cabeza
¡no de la inspiración!
Amor, misterio, bien indefinido,
¡sentimiento, placer...
¡palabrotas vacías de senti do
y sin razón de ser!...
Gozar es tener siempre electrizada
la médula espinal,
y en sí el placer es nada o casi nada,
un óxido, una sal.
¡y aún dirán de la ciencia que es prosaica!
hay nada, ¡vive Dios!
bello como la fórmula algebráica
C igual Pí R 2?
Todo lo sé! Del mundo los arcanos
ya no son para mí
lo que llama misterios sobre - humanos
el bulgo baladí...
Mas ¡ay! que cuando exclamo satisfecho:
¡todo, todo lo sé!...
siento aquí, en mi interior, dentro de mi pecho,
un algo... un no sé qué!..."

BARTRINA

La Efemérides de hoy

La guerra de las Dos Rosas

(2 de noviembre de 1471)

A primera vista este título: "La guerra de las dos Rosas", parece el nombre de algún castizo sainete. Esta guerra de las dos Rosas merecería el escenario de un conventillo o de un patio madrileño. Y sin embargo, se trata de una guerra que ensangrentó a Inglaterra durante algunos años en la época en que los pueblos eran lo suficientemente tontos para pelearse por las rivalidades políticas de los nobles.

Las dinastías de las casas de York y de Lancaster se pelearon por la apetitosa posesión del trono de Inglaterra. Cada casa tenía una rosa en su divisa. La una, roja, blanca la otra. A la hora de venirse a las manos se había encendido ya esa guerra que los historiadores han dado en llamar con el sainetesco título de "Guerra de las dos Rosas".

La casa de York tenía su especialidad para los que ven las cosas con ojos poéticos: la rosa roja de su escudo. Para los espíritus prácticos y tragones el nombre de York continuará siendo famoso por sus célebres jamones. A un almacenero le interesará siempre más el jamón de York que la guerra íntegra de las "Dos Rosas". Modos de ver...

La casa de Lancaster solo era famosa por su rosa blanca.

Demás está el añadir que estas dos casas, tanto de Lancaster como la de York, eran casas de familias muy decentes y muy de la "haute", tanto que sus miembros se creían con completo derecho a ocupar el trono de Inglaterra.

Esta guerra, como todas, es una sucesión de combates y batallas y los ingleses del siglo XV, como los ingleses de hoy, han hecho y hacen siempre las cosas en serio. Fué guerra, una verdadera guerra civil que ensangrentó el reino y murieron ingleses a millares nada más que por el tonto motivo de que si los Lancaster o los York eran los dueños del trono.

Esta guerra produjo a un personaje ilustre: Warwick, que merece los honores de una rápida biografía. El conde de Warwick, Ricardo Nevil, de muy buena familia también, había nacido en 1420 y desde temprana edad demostró tener una ambición poco común.

—Este jovencito irá muy lejos!, era el comentario de sus contemporáneos.

Y, efectivamente, aquel jovencito Ricardo Nevil se convertiría pocos años más tarde en el árbitro de Inglaterra y merecería el honor de ser apodado por los historiadores: "El Hacedor de Reyes" porque llegó un momento en que a Warwick le era labor sencillísima hacer y deshacer reyes a su antojo.

Como buen ambicioso, puso la proa a un matrimonio que le diese influencia y se casó con Ana de Beauchamp por la que obtuvo el título de conde de Warwick. ¡Alguna ventajita iba a sacarle al matrimonio! Además, hizo casar a su tía Cecilia con el Duque de York, jefe de la Rosa Roja. Había resultado un casamentero de primera el señor conde de Warwick. Con el último enlace entraba a formar parte de la casa de York.

Reinaba la Rosa Blanca, en la dinastía de los Lancaster personificada por Enrique VI, rey bastante tonto para no darse cuenta de las feroces intrigas de Warwick. Iniciada la guerra, Warwick destituyó al rey y colocó en el trono al marido de su tía Cecilia: el duque de York con el nombre de Eduardo IV.

Termina el primer acto con el eclipse de la Rosa Blanca.

Intermedio por la orquesta y cigarrillo en el foyer. Volvamos a la sala.

Vemos a Warwick, todopoderoso en la corte de Londres, convertido en el hombre indispensable de Eduardo IV.

Pero creyó que con la misma facilidad que había elevado al trono al de York podía seguir haciendo lo que quería. No se contentó con que Eduardo IV le nombrara lugarteniente de Irlanda, gran chamberlán y gobernador de Calais, porque los ingleses en aquella época continuaban teniendo un pie firme en Francia. No se contentó con todos aquellos puestos codiciados con los que logró redondearse una apreciable fortuna. Tuvo que intervenir hasta en el matrimonio del joven rey.

Poco tiempo antes Warwik había dado pruebas de una lealtad y de un valor únicos al defender a Eduardo IV contra las tropas de la Rosa Blanca en la batalla de Towton. ¡Mató a su caballo para hacer imposible la huída!

Pero aquello de que el rey quisiera casarse con quien quería le disgustó profundamente. Warwik le destinaba a una sobrina de Luis XI, rey de Francia, jovencita que le tenía perfectamente sin cuidado a Eduardo IV, quien hizo su real gana, en el estricto sentido de la palabra, casándose con Isabel Grey.

Sigue un formidable lío de matrimonios en el que intervino Warwick, el casamentero. Se disgustó con el matrimonio del rey, se opuso a que la hermana del rey, duquesa Margarita de York se casara con el duque de Borgoña, francés.

Luis XI de Francia, zorro astuto, propiciaba estos matrimonios con la seguridad de que de todo ese lío de familias resultaría una guerra en la que Inglaterra debía desangrarse.

Warwick no se quedó corto. Casó a su propia hija con el duque de Clarence, hermano de Eduardo IV. Así se aseguraba una nueva cuña. ¡Era despierto, el señor conde!

Podemos terminar el segundo acto en medio de este descomunal lío de matrimonios. A estas alturas Warwick se halla ya profundamente disgustado con el rey, Warwick encendió de nuevo la guerra de las Dos Rosas.

Pero Warwick se pasó al enemigo, con armas y bagajes como quien dice.

No es el primer caso en la historia de esta falta de vergüenza política. Se pasó al rosal blanco, defendiendo a la mujer y al hijo del destronado Enrique VI de Lancaster!

A cambio del apoyo de Warwick, el hijo de Enrique VI debió casarse con Ana, la otra hija del hombre casamentero.

Warwick logró distraer a Eduardo IV. Un cuñado suyo se levantó en armas en el norte y mientras el rey se dirigía a sofocar la insurrección, Warwick entraba a Londres, sacaba de su prisión a Enrique VI de Lancaster a quien volvió a coronar con la misma facilidad con que había sido depuesto.

Eduardo IV huyó a Holanda. Pero el de York era tenaz y de los que vuelven por otra. Al frente de un gran ejército desembarcó en Inglaterra. A su frente, en el campo de Barnett-Chipping, un día como hoy de 1471, estaba Warwick defendiendo la casa reinante de York.

La batalla fué brava. Duró desde el amanecer hasta la hora de almuerzo.

Triunfaban ya los de Warwick y defensores de Enrique VI, cundo sucedió lo inaudito: las tropas de Warwick llevaban en las banderas una estrella con rayos. Las de Eduardo IV un sol.

Hubo una confusión bárbara. Nadie sabía contra quién peleaba en Banett-Chipping con aquello de las banderas confundidas.

Lo cierto es que el conde sacó la peor parte. Fué derrotado y murió en la batalla.

Por fin descansó de tan agitada vida el señor conde Warwick.

De Amado Nervo

VALE MAS ERRAR CREYENDO

Vale más errar creyendo que errar dudando.

Sin dudas de todo, en todo hallarás el aguijón de la pena, porque muchas cosas te acaecerán conforme a tu duda, y lo bueno que te acezca, a pesar de ellas, estará amargado por tu escepticismo anterior.

En cambio, si en todo tienes fe, tus propios desengaños te serán gratos recordando que hasta que no llegaron esperaste... Y tus dichas florecerán como rosas plenas después de una estación entera de rosas.

La Belleza muchas veces sólo necesita para realizarse como condición última tu fe en ella.

El amor que vacilaba al nacer, rompe resueltamente su capullo si lo atrae la primavevra de la fe, llama eficaz que todo lo hace germinar.

Si crece, habrá, además, en tus ojos algo imperioso y dulce al propio tiempo, que sojuzgará y avasallará las almas. seguridad de dominio y tendrá tu andar un ritmo viril, a cuyo compás gustará de ajustarse la buena fortuna.

En tus palabras habrá su sortilegio invencible y el ademán de tus brazos llegará a ser tan augusto y definitivo como un signo de la fatalidad.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pastor Jordán, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — Carlos Alberto Alcorta, secretario.

v. 3 nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Angrigiani de Rinaldesi, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 10 de 1921. — José C. Miguens, secretario.

v.-17

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Zulema María García de Ibarra, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de septiembre de 1921. — Juan Carlos Lagos (hijo), secretario.

v. 18 Nov.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña María Rosalía María Raffo de Villamayor o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Octubre 18 de 1921. — José Cúneo, secretario.

v. 26 Nov.

El Cine, sus obras y sus héroes

Anoche se estrenó "El generalito"

Con un éxito rotundo, indiscutible, se estrenó anoche la nueva película "El generalito", que anunciaba la Sociedad General Cinematográfica. La novedad tuvo lugar en los concurridos salones Grand Splendid, Select y Palace Theatre, y el público asistente a dichos cines, salió completamente encantado del interesante argumento que este hermoso film encierra.

Como ya hemos anunciado, es principal intérprete de esta obra, el popular y admirable actor Charles Ray, un muchacho que hace poco se ha presentado en la pantalla, y que se ha sabido colocar en la fila de las estrellas, por sus méritos indiscutibles.

Charley Ray, se ha lucido extraordinariamente en las películas "De tal pelo, tal astilla" y "Porotos en lata". Ahora demuestra que es el primero en eso de hacer detalles, en la película "El generalito".

Es un film recomendable por su interpretación y por su asunto.

"LA HACIENDA LUNA DE MIEL"

Bajo los auspicios del programa "Bijou", el primer estreno que prepara ahora la cinematográfica Sud Americana, es el drama titulado "La hacienda luna de miel" en cuyo desarrollo interviene Allone Ray y Harry Mc. Langliu.

Consta la película de seis grandes actos y será dada a conocer el 5 del mes corriente.

"Entre nieve y fuego"

Mañana por Joe Moore

Bajo el programa Excelsa de la N. York Film Exchange se estrenará mañana en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, esta nueva producción de Joe Moore cuyas excelentes películas lo han colocado en un sitio envidiable.

Este nuevo film de Joe, es un drama de cow boys y consta de cinco actos largos.

"Film Revista"

El número 98 de esta película semanal de actualidades argentinas que edita los talleres cinematográficos Federico Valle, contiene el siguiente sumario de notas:

Los ediles brasileños y uruguayos en Buenos Aires, Match de football en el Club de Gimnasia y Esgrima, En el Hipódromo Argentino. Ecos del campeonato sudamericano en Montevideo. El Templo de Cristal (3 de la serie argentina). Dibujos cómicos de actualidad.

Una escena de realismo

"Cariño", la nueva película del Programa Arte, que se está exhibiendo con éxito en nuestros principales salones, es una super-producción de J. Parker Read, en la que sus principales intérpretes, Luoise Glaum, demasiado conocida por nuestro público y James Kirkwood, el popular protagonista de "El caído", vuelven a obtener un nuevo acierto interpretativo que significa un triunfo más.

"Cariño" es una cinta de gran espectáculo, presentada con lujo escénico admirable y cuyo argumento sintetiza un alto problema social, de gran trascendencia y de poderosa fuerza emotiva. Ha sido escrito especialmente para Louise Glaum, por el escritor norteamericano Louis Joseph Vance, y que permite a la aplaudida intérprete de "La mujer leopardo", emplear a conciencia sus excelentes dotes de consumada artista.

Hay también en "Cariño" algunas escenas que impresionan por el realismo con que han sido filmadas. Una de ellas, que simula un accidente automovilístico, asombra y atemoriza al espectador, pues llega a dar de tal modo la sensación de realidad, que durante un momento es imposible serenarse y dar al cuadro el valor que realmente tiene: de una ficción.

Por muchos conceptos, es digna de verse esta película que representa para el Programa Arte un nuevo y merecido éxito.

Los norteamericanos aumentan su exportación de películas

DECLARACIONES OFICIALES

Los datos que transcribimos a continuación son hechos por la Famoux Players Gasky, cuya seriedad en materia de información no puede tener un sello de mejor garantía.

Las declaraciones de un alto empleado de dicha casa informa claramente del estado de los negocios cinematográficos en Norte América, donde la citada fábrica está conceptuada por muchos motivos como la primera del país.

He aquí las declaraciones de E. E. Shaner, gerente del Departamento de Exportación:

En la semana que comenzó el 22 de agosto, dice, la empresa estableció un nuevo "record" en la exportación de films. En los tres primeros días de aquella semana se embarcaron 800.000 pies de película para diferentes países. A causa de no haber vapores con destino a otros puertos, 200.000 pies de película, que estaba preparada para su embarque, continuó detenida en Nueva York.

"Esta es la mejor demostración — dice Mr. Sahuer — de que la demanda de buenas películas no disminuye en el extranjero. La exportación de películas durante los seis últimos meses acusa un aumento considerable sobre la habida en igual período del año pasado. El volumen de negocios realizados en las islas británicas y otros países del continente europeo, en la América del Sud, Australia, Japón, y en el Africa del Sud, durante lo que va del año, es superior al total de negocios realizados el año pasado.

"El porvenir del negocio de exportación de películas nunca había sido más halagüeño. Sin embargo, es indispensable que el exportador americano tenga especial cuidado en mandar a esos países las mejores películas que produzca. La tarifa Fordney, la cual actualmente se está debatiendo en Wáshington, puede influir notablemente en el porvenir de la exportación de películas, si los países afectados por ella adoptan represalias. En determinados países el aumento de negocios ha sido sorprendente. En algunos casos el volumen de negocios en los últimos seis meses ha sobrepasado al de los doce meses de 1920. Con la llegada del buen tiempo en Europa, la industria del film obtendrá pingües utilidades, si los pronósticos no mienten".

"Episodio de amor de Napoleón I"

La Foreign Film Corporation, anuncia para el corriente mes, el estreno de este magnífico film histórico, del cual es protagonista la bella actriz alemana Hella Moya.

Dado los prestigios de la estrella, el asunto de la cinta y la marca que la presenta en "Terra film", es de suponer que este estreno despierte el consiguiente interés entre los buenos aficionados al cine.

"Mujer o hembra"

Sigue exhibiéndose con marcado éxito este film después que las autoridades municipales levantaron la inhibición que sobre él pesaba.

Mary Miles Minter no cree en la moda parisienne

He aquí una opinión muy interesante de la bella actriz Lady Minter, sobre París y sus modas en el vestir. En un reportaje hecho recientemente a la linda joven, ha dicho ella, muy convencida de sus palabras:

—Yo no creo en la ciudad parisienne como creadora de la moda. En un viaje que recientemente he verificado por aquellas tierras, he oído decir que no pasarán muchos meses sin que las mujeres vuelvan a usar faldas largas y miriñaques del período de 1830.

Pero tengo para mí, que las mujeres americanas se negarán a adoptarlas. No está lejano el día en que nuestras niñas ajustarán los dictados de la moda parisienne a sus gustos particulares, dando al traste con el dominio que París ha ejercido durante tantos años en la moda universal."

(Cuando lean esto los modistos franceses, van a abrir unos ojos de un tamaño colosal...)

Nuevas tarifas aduaneras

En Suiza, Italia y España se han introducido nuevas tarifas, según las cuales los derechos de importación de las películas sufren un aumento extraordinario.

Aquí—los radicales que son tan aprovechados—no tardarán en hacer lo mismo.

El peludo todavía no sabe nada.

Algunos párrafos

James Kirkwood

Entre la pléyade de buenos actores que han surgido en estos últimos tiempos se halla James Kirkwood, que es uno de los predestinados para ser "ídolo", en muy breve tiempo.

Hasta hace poco el nombre de Kirkwood era desconocido para muchos. Uno que otro personaje de escasa importancia le era dado interpretar. Por eso, su paso por la pantalla puede decirse, fué casi desapercibido. Pero no por eso Kirkwood dejaba de ser un actor que prometía y así fué adquiriendo conocimientos cada vez más completos hasta que llegó a modelar su personalidad artística.

Dotado de excelentes cualidades ya, Kirkwood fué llamado a interpretar roles importantes al lado de actrices de valía.

Interpretó al lado de Ana G. Nilson "Nunca es tarde cuando la dicha es buena". Poco después junto con Bárbara Castleton hizo "Marcada con fuego".

El gran director Allan Dwan vió en el a un gran actor y le confió el rol de protagonista en la hermosa película "El caído", donde Kirkwood se revela lo que vulgarmente se llama un actor de fibra.

Ultimamente bajo la dirección de J. Parker Read interpretó junto con Louise Glaum la película "Cariño".

"LA FARSANTE HONRADA"

Un nuevo éxito de Alice Calhoun



Alice Calhaun, la bella actriz yanki que anoche obtuvo un franco éxito en su segunda aparición por nuestros salones

Los cines Empire, Capitol y Esmeralda estrenaron ayer en el programa Vitagraph de la New York Film Exchange esta nueva producción de la bella actriz Alice Calhoun una de las más flamantes estrellas americanas y que muy poco conoce nuestro público por ser la segunda vez que aparece en nuestras pantallas.

"La farsante honrada" es una interesante comedia dramática donde la Calhoun pone de manifiesto sus cualidades de actriz dramática en forma que se hace acreedora al aplauso que anoche le prodigó nuestro público.

Asunto sencillo y fácil a la emoción, bien realizado porque sabe mantener al espectador dentro de la ansiedad por conocer la suerte de sus héroes, buena fotografía y una excelente interpretación, son los factores que conducen al éxito de la película.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

Cinematografía Europea

Alemania.

Parece que en Alemania, las preocupaciones que ha dejado la gran guerra, no son obstáculos para que la cinematografía siga por una senda bien encaminada y que va derecho al "éxito". A pesar de que los Norteamericanos tratan de desvirtuar todas las noticias que de Berlin llegan, con motivo del gran incremento que ha tomado la cinematografía; diciendo de que es imposible que un país que está en deuda con toda Europa y cuya moneda no tiene casi valor, pueda producir películas buenas, se sabe y se ha visto que pueden y han producido películas inmejorables y montadas con todo lujo de detalles. Claro está que entre las muchas que han producido hay varias malas. Pero ¿no es disculpable para una nación que no cuenta con más medios que la buena voluntad y el entusiasmo? ¿No han salido de Norte América películas que dan miedo verlas? Y eso que Norte América tiene todo y en ese todo está uno de los factores principales "El dólar"

Alemania lucha en estos momentos contra una competencia asombrosa. Las cintas Americanas han innundado la plaza y para suplantarlas por las propias, les cuesta lo mismo que a nosotros aquí, que a pesar de tener excelentes cintas de producción nacional nos encontramos frente a exhibidores que en vez de patriotismo y buen sentido, tienen solamente ojos por lo de afuera.

Pero en Alemania parece que las cosas van a cambiar porque según noticias de fuente fidedigna se sabe que varios multimillonarios alemanes han resuelto invertir gran parte de sus capitales para que la producción nacional ocupe el lugar que se merece.

Italia.

Mientras en todas partes el desarrolla cinematográfico es cada vez más grande, en Italia los productores van cerrando sus talleres y despidiendo actores y directores. Es innegable que pasan por allí momentos de crisis y una de las causas es la imposibilidad de dar entrada en los mercados extranjeros sus películas. Solo puede decirse que son siete u ocho compañías las que han logrado mantener abiertos sus estudios y entre ellas están algunas de segundo orden.

Entre otras cosas también, parece que los yankees han olfateado algo bueno por allí, pues con el propósito —según ellos— de filmar algunas escenas en parajes históricos, han sentado sus reales allí. Se trata de una misión enviada por la Fox Film. En fin, veremos si solo es para filmar escenas en parajes históricos...

JACK

Charlas del día

Lo que le pasa a Mack Sennett

En todas partes cuecen habas, y así como en todos los elencos hay sus dimes y diretes, sus preferencias por tal o cual artista, sus fugas inesperadas, de elementos descontentos también en el conjunto de Mack Sennett, pasan sus cositas. No se crea el espectador que todo se reduce a que un grupo de chicas más o menos bonitillas se presenten en trajes ligeros como un automóvil y evolucionen ante los asombrados ojos de los cándidos jóvenes y de los viejos verdolagas...

Nos comunican que en aquella compañía de "papirusas," se han producido algunas bajas de importancia. Ya vemos el inevitable chiste. Dirá el lector: ¿cómo "bajas", si en la compañía Mack Sennett todas las chicas son altas?...

¡...!

Se han separado de sus conmpañeras, Murray Ford, Stirling, Luisa Fazenda — a esta, la recordarán nuestros lectores, como protagonista de algunas películas notables cómicas — Jhon, Hearry Junior, Marie Prevosts y... ¡asómbrense ustedes! el inteligente perrito Teddy. En Norte América, hasta los perros se pagan el lujo de creerse descontentos en un elenco y se fugan del teatro, sin decir "esta boca es mía" Sin embargo, eso no nos debía extrañar. Aquí, en Buenos Aires, lo hacen hasta las tiples...

Lo malo del asunto es que Mack Sennett, estaba filmando una cinta con los elementos desertores, y tuvo que variar el argumento en la mitad del trabajo, para justificar que aquellos no aparecían más. Inmediatamente se puso en campaña, y reemplazó a los ingratos artistas con Ethel Grey, Terry y Jack Mulhall. Mack Sennett es así. No se apura aunque caigan chuzos de punta a su alrededor. Si se le van seis chicas, él encuentra inmediatamente doce para substituirlas. Las mira, las examina, las prueba y en cuatro lecciones, quedan elevadas a la categoría de estrellas.

Mack Sennett, viene a ser algo así como el Terés de Norte América...

Estrellas de la pantalla

Algo sobre Louise Glaum

Hace más de dos años, cuando J. Parker Read produjo la película "Sahara," el mundo cinematográfico adivinó que acababa de aparecer una nueva y brillante estrella. Expertos directores y técnicos del cine, siguieron el debut de la nueva actriz con verdadero interés, pues comprendían que, los éxitos de ésta irían aumentando hasta convertirla en una favorita de todos los públicos.

Los pronósticos no resultaron por cierto, desacertados, pues la actriz que debutaba en "Sahara" era Louise Glaum, la popular intérprete de "La mujer leopardo" y protagonista de "Cariño" en película hoy en cartel en la que aparece actuando junto a James Kirwood, un actor que bien conoce nuestro público por su magistral interpretación de 'El Caído"

Se ha dicho y con mucha razón por cierto que Louise Glaum ha encontrado en J. Parker Read el director ideal, y este, a su vez la mejor de las intérpretes.

Después de su debut en "Sahara" y siempre bajo la dirección de J. Parker Read, Louise Glaum continuó su carrera ascendente, en una marcha no interrumpida de nuevos y más resonantes triunfos, con "Lone Wolf Daughter, "Sexo" y "La mujer leopardo", pero su consagración definitiva la ha de constituir, sin duda alguna, el estreno de Cariño y "Yo soy la culpable', ambas películas del "Programa Arte."

El público adora a esta actriz y la hace objeto de sus más entusiastas preferencias por dos razones esenciales: porque sabe encarnar a la perfección los personajes a su cargo y porque, entre las numerosas estrellas que brillan en el cielo cinematográfico es ella una de las pocas que no basa su éxito en su belleza personal sino en la verdad y valor artístico de sus interpretaciones.

Lo que distingue a Louise Glaum en su trabajo diario es su laboriosidad. Ella es, entre sus compañeras de labor la primera que llega a los "studios" y la última que los abandona. Vive siempre preocupada por su trabajo y su mayor alegría es consagrarse por completo a él, haciendo gala de un entusiasmo y de una decisión que alejan por completo la posibilidad de un fracaso.

J. Parker Read ha encontrado en esta actriz la intérprete ideal no solo por sus condiciones de gran artista sino también por la docilidad con que acata sus consepos y el empeño que se toma en llevarlos a la práctica lo mejor posible. Y así se explica que pueda adaptarse con tanta facilidad a la interpretación de los papeles más diversos y contradictorios, apareciendo a veces como una modesta costurera que vive de unos miserables centavos ganados a costa de infinitos trabajos o como madre amante y cariñosa o como una cortesana de alto vuelo.

Louise Glum está en continua actividad y no se toma ni un minuto de descanso más, del extrictamente necesario para reponer sus fuerzas... Así lo han afirmado varios cronistas cinematográficos que han acudido a los talleres de J. Parker Read ansiosos de tener con ella una entrevista habiendo manifestado en cierta ocasión, uno de ellos, su admiración por esta actividad tan poco común en una mujer. Esta admiración aumentó aun más cuando el cronista pudo conocer la vida modesta que llevaba la intérprete de tantas y tan lujosas producciones.

"Un leopardo no puede cambiar las manchas de su piel — afirmó el reporter aludido — y, sin embargo, esto llega a parecer posible después de haber conocido algunos detalles de la vida privada de Louise Glaum.

"Esperaba encontrar su residencia adornada con gran lujo, que recordara por lo menor, el esplendor escénico de "La mujer leopardo", o "Cariño". Pero nada hay de ello, ni siquiera se presiente, Ni el vestigio del humo de cigarrillos perfumados, ni olor a incienso o mirra, ni plumas de pavo real, ni cristalerías fantásticas o complicadas; nada de eso, sino un cuarto claro y alegre, amueblado con sencillez y en el que los rayos del sol entraban a raudales por una ventana. Algunas sillas, sobre una de ellas una piel de leopardo, sobre otra una libro abierto."

Louise Glaum no usaba trajes magníficos y costosos, enteramente de seda y con bordados y puntillas complicadísimos si siquiera vestía de negro. Nada en su exterior hacía recordar a la "vampiro', ni siquiera miraba con sus ojos entornados, sino que, abriéndolos tan grandes como son, irradiaban una mirada franca y leal fiel reflejo de un alma sencilla y buena".

Esto es lo que la presencia de la artista sugirió al cronista yanqui, quien, por cierto, en las más distintas ocasiones no ha vacilado en demostrar su entusiasmo por esta actriz, que, puede decirse, ha sido convertida en favorita del público desde su primera aparición en la pantalla.

GUIA ARTISTICA

Varietés y otros excesos

Los bailes rusos del Empire

Leonide Massine ha debutado con mucha suerte en ésta sala, donde un numeroso público acude diariamente a celebrar puede decirse sin temor a enfado el interesante programa que desarrolla con tanta disciplina como armonía en el conjunto que tan hábilmente dirije.

Para hoy anuncia el cambio del programa que ha de desarrollarse del siguiente modo:

1 Ouverture?...

2 Scenes Mignones. — Música de Grieg —Coreografía de Jan Kaweski.— Sophie Nowicka, Sophie Gradowska, Natalie Mikulina, Teresa Massocki, Max Statkewicz Jan Kaweski.

3 Sicilienne.—Música de Boccarini. — Coreografía de Leonide Massime. — Vera Savina.

4 Camarik. — Música de Liadow. — Coreografía de Leonide Massine, — Leonide Massine.

5 Kujawiak. — Música de Wieniawski —Coreografía de Leonide Massine. — Irene Jedynska, Mas Statkekoez.

6 Danse de Gueriera. — Música de Lacome. — Gala Chabelska.

7 Esclave. — Música de Grieg. — Coreografía de Jan Kaweski. — Sophie Grabowska, Jan Faweski.

8 Sylvia. — Música de Delibes. — Vera Savina.

9 Farruca — Coreografía de Leonide Massine. — Leonide Massine.

10 Los fanáticos del Placer. — Música de J. Strauss. —Coreografía de Leonides Massine.

11 A) Valse. — Irene Jedynska, Sophie Nowicka, Max Statkéwiez, Jan Kaweski.

12 B) Polka Mazurka, — Sophie Grabowska, Teresa Massocki, Jan Kaweski.

13 C) Diavolino. — Vera Savina, Leonide Massine.

14 D) Polka, — Sophie Grabowska, Irene Jedynska, Sophie Nowicka, Natalie Mikulina, Teresa Massocki; Max Statkewicz.

15 E) Galope. — Vera Savina, Irene Jedynska, Sophie Nowicka, Sophie Grabowska, Teresa Massocki, Natalie Mikulina, Leonide Massine, Max Statkewicz, Jan Kaweski.

Cuando un ruso se divierte.—

Sigue trayendo al Majestic, esta divertida petipieza, un numeroso público, que ríe de las situaciones altamente cómicas que contiene el libro. Contribuyen al lucimiento de ella, un buen número de artistas de varietées, que actuan en el cabaret que sirve de escena a el ruso y que el público festeja con sus aplausos. Mario Pardo el feliz intérprete de las canciones criollas sigue siendo el número favorito.

Rosita - Palos. — Esta nueva pareja de bailes, que actúa en el Majestic, no obstante el breve tiempo que llevan trabajando en compañía, han combinado un bonito número que sabe interesar al numeroso público que acude al Majestic.



Rosita Araque, la simpática y joven bailarina que hace pareja con Palos en el Majestic.

También con la frescura y la carita de Rosita, ¿quién se resiste?

Troupe Nemanoff.—

Sin disputa alguna, continúa siendo la nota del día, la brillante compañía de bailes clásicos y rusos que con tanto éxito como decidido apoyo del público, debutó el lunes en el Porteño.

Conjunto disciplinado, donde se nota la hábil dirección de Nemanoff, regia presentación escénica y un grupo de chicas por demás interesantes hacen de ésta trouppe, la mejor que en su género actúa en estos momentos.

Trouppe Krassilschitkoff.—

En el Majestic Theatre, sigue actuando con el aplauso del enorme público que concurre diariamente este simpático conjunto de bailes rusos y clásicos en el que un grupo de hermosas danzarinas ha sabido conquistarse las simpatías de los admiradores

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos; autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Las pretensiones de la Sociedad de Empresarios

ANTE LOS EMPRESARIOS DEL INTERIOR

La Sociedad de Empresarios o, mejor dicho, los tres o cuatro dirigentes de esa funesta asociación de parásitos del teatro, ante la evidencia del fracaso que sufren tratan de infundirse ánimos a sí mismos, aventurando desplantes ridículos para darse la vana ilusión de una fuerza que no poseen. Se creen amos del mundo y no son más que cuatro patanes perfectamente obtusos a quienes algún mal intencionado les ha convencido de que teniendo dinero para perder van a conquistar el universo. Esto no es de extrañar, porque siempre terminan por ese camino todos los brutos enriquecidos.

Ya se sabe que la Sociedad de Empresarios, a raíz del conflicto que aun está en pié, organizó para su desdicha el trust parcial de los teatros de esta capital, trust cuyo resultado práctico ha sido consagrar el acaparamiento de los "rascas" que están atentando impunemente contra el arte teatral y la decencia. Mientras se trate de implantar el monopolio de la imbecilidad y la pornografía llevada a la escena, puede la Sociedad de Empresarios continuar la desgraciada aventura en que los han embarcado los amarillos, pero de ahí a la pretensión de imponer sus caprichos y estupideces a los empresarios del interior, hay mucha distancia. Semejante desatino sólo puede haberlo inspirado la atolondrada fantasía de Muiño o la revuelta bilis que ha revivido la ferocidad del indio Quiroga. A personas sensatas, que piensen un poco lo que hacen, no se les podría nunca ocurrir un atentado gratuito a intereses agenos sin más fundamento que un simple capricho, ni más finalidad que prolongar inútilmente el estado comatoso a que ha sido precipitada la "causa" de la Sociedad de Empresarioz.

El error fundamental.

La Sociedad de Empresarios cuenta en su seno a dos o tres empresarios del interior y está invitando diariamente a los demás a que se asocien, aunque sin lograrlo, pues la experiencia de unos ha servido de oportuna lección a los otros.

La Sociedad de Empresarios constituída casi totalmente por los de la Capital Federal ha concretado hasta ahora su actuación a su esfera inmediata, o sea a la mayoría de sus componentes. Esto es lógico; de ahí que la tal sociedad sirva solamente los intereses, las pasiones y los caprichos de los empresarios metropolitanos. Esta circumstancia real y evidente no justifica la participación de los empresarios del interior en una sociedad esencialmente localista, pero los hay sin embargo afiliados, acaso porque fueron arrastrados por el engaño y mediante venturosas promesas.

Ahora, bien: ¿es factible una solidaridad absoluta entre los empresarios de la metrópoli y los del interior? ¿Pueden tanto unos como otros regirse bajo las mismas condiciones, sobre todo con respecto a las alternativas del conflicto existente? No es posible. Las razones son bien claras.

La situación de unos y otros es diametralmente opuesta. Los empresarios de la metrópoli en su mayoría explotan negocios estables mediante compañías que ocupan los teatros durante temporadas enteras, que varían entre siete meses y un año; y no hablemos de los empresarios actores, cuya situación a tal respecto es más opuesta todavía. Los empresarios de provincias, en cambio, tienen que servir sus teatros con muchas compañías durante cada temporada, con la importante desventaja de que los públicos del interior son más exigentes y reducidos, lo cual impone la selección de los espectáculos, que no ocurre aquí donde hay público para todo y para todos.

Ante tal divergencia de condiciones, que significa, además, una suma de mayores intereses en juego por parte de los empresarios del interior, es materialmente imposible la solidaridad arbitraria que les exigen los colegas porteños de la sociedad y mucho menos cuando se trata de fraguar resistencias descabelladas por medio de inhibiciones tan ridículas como pretenciosas. Es sencillamente un contrasentido pretender que los empresarios del interior se embarquen incondicionalmente en la aventurada como estéril lucha en que está empeñada la Sociedad de Empresarios, cuya desorientación en este sentido es manifiesta. ¿Por qué razones y con qué objeto han de complicarse los empresarios del interior en un conflicto que les es ageno en absoluto y que se desarrolla exclusivamente en la Capital Federal? ¿Acaso los empresarios de esta ciudad se solidarizarían con los del interior si alguno de éstos se viera empeñado en un conflicto local? ¿Cerrarían sus teatros por acompañar la actitud de un empresario de Tucumán, ponemos por caso? Estamos bien seguros que no lo harían. ¡Qué van a hacer esos mercachifles!

Imaginemos una experiencia de los desatinos que pretende imponer la Sociedad de Empresarios. Supongamos que todos los empresarios del interior, sin excepción, estuvieran ligados a ese conglomerado funesto y que por lo consiguiente se sometieran a sus ridículas pretensiones. ¿Con qué compañías habrían abastecido los teatros de las provincias de seis meses a esta parte? ¿Cuáles y de qué calidad han sido los elencos amarillos que han salido en gira por el interior, capaces de defender un negocio? A ver, que nos los nombren. Y ahora que las compañías terminan sus temporadas aquí, ¿cuáles son las que podría mandar la Sociedad de Empresarios para que sus colegas del interior capearan los ingratos meses del estío? Acaso enviarían al bufo insano con sus indecencias, a las compañías pornográficas de Vittone-Pomar o del Royal, a los rascas balbucientes que capitanea Muiño, o a los impertinentes aficionados del Apolo? ¿Con qué repertorio podría regalar la Sociedad de Empresarios a los públicos del interior? ¿Con los abortos de Pelagatti Sargenti, con "El tano de la gran cuestión" y "La bala ultra perdida" de García Velloso" ¿Con las ñoñeces de la arcaica señora Rico o las payasadas obcenas de Arata? Ni la Quiroga llamaría la atención, porque las toilettes que trajo de París ya se las han visto y eso era lo único que despertaba cierta curiosidad en las ingenuas chicas provincianas.

Por estas y una tonelada más de razones, es imposible la pretensión de la Sociedad de Empresarios respecto a los del interior que son gente honesta, que así como exponen intereses legítimos y suelen ganarse honradamente unos pesos no quieren perderlos así nomás, por colmar los caprichos de unos cuantos Delgados y Traversas deschavetados.

Experiencias lamentables.

La poquísima acción que ha desarrollado la Sociedad de Empresarios en el interior ha sido de todo punto de vista un sonado fracaso. Con la fobia propia de los impotentes se han hecho experiencias completamente desgraciadas. Sabemos de casos en que dicha sociedad al imponer la expulsión de maquinistas federados que trabajan en las provincias, donde no hay maquinistas amarillos, los han enviado de aquí para desdicha de algunos empresarios del interior. Pues bien, los maquinistas amarillos, incompetentes y desvergonzados, no obstante la patente otorgada por dicha sociedad, cometieron toda clase de abusos. Unos se hicieron perdiz con los adelantos de dinero, otros abandonaron el trabajo de un momento a otro sin dar aviso y todos ellos han hecho destrozos con los decorados y materiales escénicos. De todo esto, sabemos que existe constancia en la Sociedad de Empresarios y, sin embargo, han seguido partiendo de ésta nuevas y más desorbitadas imposiciones acerca de los empresarios de provincias.

Las posibles consecuencias.

Es fácil imaginarse a qué consecuencias arribará la estúpida intransigencia de la mencionada sociedad. Los empresarios del interior afiliados a ella, están hartos de semejantes desplantes; no están dispuestos a sacrificar sus intereses por causa de un conflicto en que no tienen participación alguna, ni por los caprichos peregrinos de un núcleo de fracasados.

Si los empresarios de la sociedad creen que los del intérior tienen necesidad de ellos, se equivocan completamente. Ya estéan convencidos por la propia experiencia de aquí, que los factores amarillos en la actual situación teatral, son nulos o perjudiciales y existe, por otra parte, la experiencia de los empresarios independientes, que en el interior han hecho y siguen haciendo buenas temporadas con elementos federados.

Los empresarios de provincias son tan empresarios como los de aquí; tienen iguales o más intereses que defender y no quieren verse menoscabados, ni afrentados por las actitudes atropellandoras de la Sociedad. Y lo que ocurrirá fatalmente, es que los empresarios del interior se asociarán independientemente de la sociedad de aquí y si se persiste en resistencias e inhibiciones también opondrán rsistencia porque sumarán una importante fuerza organizada. Y téngase presente que los empresarios porteños necesitan más de los del interior, que éstos de aquéllos. Así que mucho ojo con las bravatas que suelen costar muchos miles de pesos.

Cuando la Sociedad de Empresarios tenga cerrados los teatros de las provincias, las compañías no estables que actúan aquí los tendrán que mandar a veranear a Chivilcoy, mientras que los empresarios del interior se abastecerán con las buenas compañías que hay y que vendrán, libres de la grotesca tiranía de unos cuantos patanes enfatuados.

- - - - - LOS MUERTOS - - - - -



Se ruega no enviar coronas. (El gallego Delgado no se ve porque hace rato que está enterrado y lo han puesto al fondo: a la derecha del panteón).

SI SEÑOR: QUE SE VAYAN

En el Mayo sucede una cosa extraña. Toda la compañía o lo más destacado de ella está en abierta oposición a la señora Castillo, personaje femenino que burló a sus compañeros en el momento más difícil de la pasada huelga.

Los burlados, no quieren por supuesto seguir sirviéndole de motivo de chunga a esa ilustre persona y han planteado ante la empresa la terminante disyuntiva: o se va la señora esa o se van ellos. No creemos que vacilen: entre una actriz que ya no pincha ni con alfileres y el conjunto entero o su mayoría valioso dispuesto a renunciar a esa ingrata compañía, la lógica y la razón y la justicia tendrá que imponerse. No es que se trate de privar de trabajo a una mujer; es que esa señora, después de hacerle ayer un palmo de narices a sus compañeros, ha intentado ahora repetir el chiste engañándolos al iniciarse esa temporada, donde fué incorporada a condición de que regulase su situación con la Sociedad de Actores Argentinos. Eso pues debe terminar inmediatamente y es deber de los que tengan conciencia gremial abandonar el teatro sin consultar el beneficio que puede reportarles el no hacerlo. Se ha perdido tanto que desligarse de una nueva sala a cambio de no violar los principios que dan vida a la organización, no tiene mayor importancia. En el Mayo o sin el Mayo, con todos los teatros de Buenos Aires o sin ellos se ha de imponer mañana el derecho y la fuerza de los trabajadores de la escena.

El porvenir lo realizarán los que tengan conciencia del momento renovador a que asistimos, no los ignorantes que se suman a las confabulaciones de los explotadores.

PRONTO SE CERRARA EL ARGENTINO

Es muy probable que el Argentino tenga que cerrarse antes de que termine el contrato de Parravicini. De común acuerdo con la empresa del teatro el viejo cómico precipitará su retiro, retiro que ha de prolongarse por lo menos hasta fines del año próximo. Entre tanto, al comienzo de la futura temporada, ocupará el Argentino la compañía de Roberto Casaux.

Razones de salud y razones pecuniarias son las que hacen desistir a Parravicini de su actuación antes del término fijado. En todo el año no ha dado con una obra que atrajese público, y al desastre económico se sumó la crisis terrible porque pasa su organismo gastado por toda clase de excesos y por la edad.

Acaso su proyectado viaje de reposo a Europa reponga las fuerzas perdidas y nos devuelva otra vez dispuesto a la azarosa lucha del teatro al que fué hace pocos años el más popular de nuestros actores.

MAÑANA TENDRA LUGAR LA FUNCION DEDICADA A LA PAGANO

Recordamos que mañana jueves tendrá lugar en el Liceo la función extraordinaria en honor de Angelina Pagano. Será una velada memorable. Desde hace días el público viene disputándose las localidades para esa noche.

Angelina Pagano merece la demostración que se le prepara y mucho más. Ingenuo es repetir ya que se trata de la única gran actriz que ha pisado escenarios nacionales. El amor de su país la devolvió a nuestra escena; de otra manera el teatro italiano, donde tan brillantemente se inició, nos hubiera privado de una gran artista.



En tres creaciones realizadas en esta temporada podrá aplaudirse mañana a la Pagano, la Margarita de "El puñal de los troveros", la Alicia de "El sendero en las tinieblas" y la Cloto de "Cartas de amor". Tres faces interpretadas en el género dramático, podrá mostrar, pues, la talentosa actriz. El público porteño ha discernido justicia al hacerla su favorita y la magnitud de la simpatía con que la distingue podrá apreciarse mejor que nunca mañana.

RENTREE, BENEFICIO Y ESTRENO

El hombre que hace reir porque le dió Natura una boca inverosímil, reaparece, se beneficia y estrena.

El miércoles 9 volverá al tablado de sus fracasos — teatro San Martín — y dándose una funcionita de beneficio, que buena falta le hace, estrenará una nueva producción de Hicken, titulada "El reverendo Matachín".

Como "esto" lo han perpetrado en complicidad con Ivo Pelay, no damos por "El Matachín" ni un sobre de dos centavos. ¿Quién es Ivo Pelay?

¡LUNFARDOS!

Los otros días fueron a cobrarle los derechos de "El conflicto en la esquina" al señor Delgado. El señor Delgado y el señor Alippi se permitieron el lujo de no pagarles y agregar a modo de "postdata": "No reconocemos a la Sociedad Argentina de Autores, porque allí todos son una punta de lunfardos".

Señor Alippi, usted confunde a los hombres de aquella casa con Merlo Rojas; señor Delgado: usted confunde su moral con la de las personas decentes. Señores Alippi y Delgado: ustedes elevan sus respectivas insignificancias hasta la altura de una comparación que no puede ser. En la Sociedad de Autores se les tendría a ustedes en la escalera con un ordenanza de cada lado, atentos a las manos; en la Sociedad Argentina de Autores se barren las habitaciones todos los días y la escoba de puro inteligente se los llevaría a ustedes dos para el cajón de la basura. Señor Delgado, en usted no nos extraña esa expresión torpe porque usted es un galleguete que medra a la sombra de todas las cosas sucias ¡tal el calificativo que impuso a los autores! pero en usted, señor Alippi, en usted que parecía haber salvado los escollos de las antipatías: usted que habló siempre con respeto de los hombres de valer que están precisamente en la casa insultada, ha cometido un error casi menos disculpable que el del galleguete. Porque calculen lo que le podrían decir a usted esas personas si usted se da venenosamente en calificarlo de ese modo.

Señor Alippi, nos duele que sea así. No porque nos importe un pito usted como empresario, sino que nos interesa o nos interesó como hombre de teatro y como argentino. No se complique con lo que haga o diga ese gaita descartado e insolente que ha jurado exterminio a muchos criollos sin saber el pobre diablo que los amenazados no pueden darle importancia a sus injuriosas amenazas: ábrase, por lo menos de los insultos, porque si comenzamos a tener que decir cosas feas, ya supondrá usted que los que nos sentimos aludidos de reflejo, no nos quedaremos callados.

LA GENTE DEL MAYO

Si el elenco Soria-Montero que actúa en el Mayo, continúa como hasta aquí, puede sostenerse todo el verano y ganar plata inclusive. Hasta hoy, las obras se presentan con toda propiedad, y la compañía se preocupa porque la interpretación resulte ajustada.

La revista estrenada anteanoche, se afirmó más en las representaciones de ayer y a juzgar por el éxito que obtuvo, no es aventurado asegurar que se sostendrá muchas noches en el cartel.

Lo único que nos indigna, es que Julia Alonso, haga valer con su interpretación, un tango tan malo como "Rosa criolla". Es una lástima que una tiple inteligente y que vale meta siempre en todas las obras el mismo tango...

Los elementos del Mayo preparan algunos estrenos de importancia, entre ellos, las obras tituladas "España en Marruecos" y "Revista Popular No. 1".

NARCISIN

Hoy llegó la compañía de Narcisín, la que tras breve descanso en ésta, se irá de nuevo rumbo a Bahía Blanca, donde han de debutar en seguida. Sean bienvenidos... y luego, buen viaje.

"UN TIO CON TODA LA BARBA"

En el teatro donde Muiño la trabaja de "taita" (salud Marzoratti), estrenan hoy, para no perder la costumbre, otra macana de Octavio P...

Se titula "Un tío con toda la barba" y según nos comunican, se tratan algunos episodios de la vida de don Joaquín; así nos explicamos el título. En el reparto intervienen Alippi, Muiño y toda la manga de aficionados que vegetan allí. Nos parece muy bien que le estrenen a Sargenti. Total, entre estrenarle a él o a Merlo Rojas y Huguet...

PEQUEÑO CONFLICTO EN EL ODEON

Tenemos noticias de un pequeño conflicto interno suscitado en el seno de la compañía de doña Camela por los ensayos de la traducción de "L'Ecole des cocottes".

Doña Camela se resiste, al parecer, estrenar dicha versión, porque calcula la pendiente inclinada que pisa con iniciarse en el género libre. El Quirogo, en cambio, hace del estreno de la obra traducida con el título de "El profesor de buenas costumbres", una cuestión de amor propio. A él no le parece tan verde la comedia y por otra parte, le basta que la prensa haya señalado la inconveniencia del estreno para que despierte en él el indio y se empecine en contrariar a la opinión.

Nosotros que no tenemos ninguna estima por doña Camela actriz, hemos respetado hasta ahora en ella a la mujer y lamentaríamos muy de veras que su reputación privada se viese expuesta por dedicarse a un género indecente. Recuérdese que fué por ese camino por donde perdió Blanca Podestá el cariño de todos los públicos. Nunca hubiéramos supuesto que el Quirogo, llegase a la torpeza brutal de un Ballerini.

"UN SEÑOR SIN DOMICILIO"

Tal el título de una obra alemana, arreglada a la escena nacional por Ricardo Cappemberg y que se ensaya en los dominios (¡ay! por poco tiempo) de Vittone-Pomar.

¡A DONDE HEMOS LLEGADO!...

Ayer sentimos en un café una conversación pintoresca que nos indignó. Hablaba un conocido representante de compañías teatrales sobre el pasado conflicto y decía:

—Fué un bochinche en el cual salimos perdiendo todos. Ya ven ustedes, la sociedad de empresarios, ha castigado a la Membrives, ha castigado a Perdiguero, ha castigado a Vilches...

No pudimos hacer menos que escupir con asco ¡a dónde hemos llegado, señor... a dónde!... ¡Pensar que se dice como la cosa más natural, que una sociedad compuesta por cuatro analfabetos — léase Delgado, Traversa, Da Rosa, Giovanetti, etc. — se atreven nada menos que a castigar — fíjate bien, lector ¡a castigar!... a un Vilches, a una Membrives a un Perdiguero... a gente que están muy por encima de ellos en todo y por todo..

Es como para salir rajando y no querer oir hablar más de teatro.

CORREO

S. S. — Actualmente se encuentra trabajando en una película nacional. Uruguayo.

A. G. — Esas "cosas" de Vargas Vila, puede encontrarla usted en cualquier librería o en "Casa de soltero" de E. García Velloso.

Dor. — Son los mismos autores de "La primera receta", pieza estrenada hace dos años en el Nacional.

C. M. V. — Fué un error de imprenta. En vez de "El Gráfico" debió decir "Teatro Gráfico".

"COSAS" NUEVAS

Sigue la asombrosa fecundidad de "flores de un día". Todos los teatros amarillos ensayan y estrenan a destajo, sin lograr interesar a nadie en absoluto. Velloso que acaba de fracasar en doblete "Una bala perdida" y "Magasaki"—le ha encajado a Parra una "comedia" que el loquito le estrenara... .o no le estrenará. En el nuevo, para el beneficio de la Parodi, artista simpática que se está echando a perder en esa casa, se estrenará "Mi abuela Graciana", de Mertens, y que según los informes que se adelantan, es una nueva edición de aquella aburridora "Mamá Clara", que se mantuvo en el cartel a fuerza de agregados y de reclame. En el Buenos Aires va hoy—no sabemos si irá mañana—un producto de Octavio Sargenti.

Se ensaya en la Opera, en el San Martín, en todas partes. ¡Sí que vamos bien! Y... total, ¿para qué?

¡CUIDADO CON LA POLICIA!

Alippi: Vd. es un hombre demasiado confiado, y esto, el día que menos lo piense le va a costar un disgusto. Se lo decimos por su bien, en conocimiento de que está Vd. escribiendo una obra en colaboración con Shaffer Gallo Asalto. Vd. no tendrá la culpa, Vd. quizá no quiera, pero ¿quién le librará a Vd. de verse metido en un asunto deshonesto, andando con ese "caso" clínico? Schaffer Gallo lo llevará al fraude literario, en cuanto Vd. se descuide. El pobrecito no sabe hacer otra cosa que calotear y vivir del calote. Así se ha pasado la vida. Si las leyes de propiedad literaria existieran, Carlos Schaffer Scruche tendría más años de penitenciaría que Ramas Caldas, el del golpe al habilitado de la aduana.

¡Cuídese Alippi! Al fin y al cabo Vd. es un buen muchacho.

"EL GAUCHO ROBLES"

Mañana, en la sección vermouth del Liceo, será reprisada la interesante comedia de Saldías y Casarrego, "El gaucho Robles", obra que fuera estrenada hace varios años por la compañía Pagano-Ducasse en el teatro Buenos Aires.

AHI VA

A JUAN C. BONO

Cual tela que admira el paisajista
El adora la obra más profunda
Toda su alma, de emoción, innunda.
"Don Zoilo", lo aclama costumbrista.
De "as Campanas" protagonista,
Demostró su fibra gemebunda.
Y en ejemplos, de Battaglia, abunda.
¡Claro espejo del mas grande artista!
Lejos de ese amor al compadraje,
(fatal ambiente del cuchillaje
que forma parte de bandoneones)
Arranca flores del buen camino.
Será el artista más Argentino,
Por sus brillantes aspiraciones.

Antonio Guerra.

..S|c. Giribone 124, 30|10|921.

(Viejo Bono, nosotros nos lavamos las manos: no tenemos la culpa).

CON REFERENCIA A UNA CARTA

Refiriéndonos a una carta recibida días pasados y que hemos publicado, en la que nos daba sus quejas por los abusos cometidos por los boleteros de cierto teatros del centro, queremos dar nuestra opinión al respecto:

A nuestro juicio, es lamentable la forma en que los referidos boleteros proceden en la venta de localidades.

Desde que las autoridades respectivas ahuyentaron a los revendedores que se hacían pasibles de correcciones por infringir a una disposición municipal, los boleteros, heredando sus mañas, se han hecho cargo personalmente de la "coima" y es más: imponen una comisión obligatoria a todo el que quiera obtener una buena ubicación.

En muchos teatros y hasta en los mismos de variedades, las plateas que han de venderse en determinada cantidad, son aumentadas en un veinte por ciento más o menos y el vendedor sin escrúpulos, acepta la dádiva que establece la costumbre de otros tan sin escrúpulos como el primero y con todo menoscabo de denigración.

De modo, pues, que para obtener una buena ubicación, los que sabemos esta costumbre perniciosa, tanto para la empresa como para los espectadores, nos limitamos a ir a la ventanilla y mostrando una moneda sobre el peso, solicitamos: "Una reservada..."

En esta forma, cuando un teatro no puede ostentar la taquilla de "no hay localidades", mientras las últimas filas se encuentran cuajadas de gente, las cuatro o cinco primeras están casi totalmente desocupadas, pues son precisamente las que reserva el boletero y que esa noche no ha logrado vender...

Aquí se produce la consiguiente decepción del público que, ignorante de la coima obligatoria, ha solicitado una buena platea y se le ha contestado por ejemplo: "tenemos en la fila 18. Más adelante no hay".

Pensamos que las empresas debieran poner coto a esos abusos incalificables, salvo que los sueldos que es les asignan fueran ridículamente exiguos, lo que, por otra parte, no es causal suficiente para que se cometan las irregularidades que se dejan apuntadas.

L. E. W.

BERLIOZ ESCRITOR

De "La Quena", revista musical interesante aunque poco difundida, extraemos este artículo del gran escritor Paul Groussac. El literato franco-argentino no necesita introducciones. Su artículo sobre Berlioz es tan bello como todo lo que sale de su pluma. Helo aquí:

Al igual que Wagner con quien suele comparársele como músico (aunque tal vez exista mayor analogía en la acción militante de uno y otro que en su personalidad artística), también Berlioz se ha exhibido como escritor fecundo en prosa y en verso. Ambos compositores geniales, en efecto, no se contentaron, al modo de su gran contemporáneo Roberto Schumann, con dar a luz, en revistas y gacetas musicales, ya ensayos estéticos de carácter general, ya juicios críticos sobre producciones antiguas o modernas; sino que, muy por encima de aquella labor periodística, a su vez subalterna, acometieron y, según su convicción, alcanzaron a realizar, principalmente con sus poemas teatrales, una obra literaria apenas inferior a la excelsa e inmortal que en su arte propio dejan erigida. Sin perder tiempo en rebatir nuevamente una tesis cuya extravagancia salta a los ojos — y es ofensa a los oídos — baste decir que lo absurdo de la pretensión resulta, para gloria de los pretensores, no tanto de su evidente mediocridad como poetas cuanto de su extraordinaria y aunque desigual alteza como músicos. Respecto al valor comparativo de su literatura, pienso, a despecho del verso de Boileau:

Il n'est pas de degrés du médioche au pire,

que no eraría mucho quien concediera a los poemas de Wagner (no los denigremos con el dicterio de "libretos") la misma superioridad relativa sobre los de Berlioz, que a la prosa de ésto sobre la de aquél. Con lo que corto aquí el parelelo, ya que al romántico francés — y bajo su sola faz de escritor, como reza el título — es a quien procuro diseñar en estas líneas, y no al colosal "Meisterssaenger" de Leipzig, cuyo áspero perfil, por otra parte, he intentado bosquejar en varias ocasiones.

Luis Veuillot, con ese don terrible del epigrama que, como flecha aguda, atraviesa las carnes para llegar hasta el alma, definía sarcásticamente a Berliz: "un músico célebre por sus escritos..." Y lo más cruel del dardo satírico consistía en su mayor parte de verdad. En 1857 — fecha del artículo de "L'Univers" — diez o quince años (por término medio) después de haberse ejecutado o impreso obras maestras sobre la "Sinfonía fantástitica", "Romeo y Julieta", "El carnaval romano" y otras cinco o seis sinfonías u oberturas más o menos notables; a los tres años, por fin, de publicarse íntegras en París (tras varias audiciones fragmentarias las partituras de la deliciosa trilogía "L'Enfance du Christ". y aquella incomparable "Damnation de Faust" (cuyas primeras partes databan de un cuarto de siglo)— doloroso es confesar que el implacable polemista católico apenas incurría en exageración, al dar a entender que Berlioz, como músico, era a la sazón casi desconocido del público francés, y sólo como escritor gozaba de alguna notoriedad discreta fuera del gremio profesional. Antes de caracterizar la producción literaria de Berlioz, anotemos de pasada todo lo que, bajo el aspecto material, significaba aquella actitud indiferente de un público inculto y, desde luego, refractario a toda innovación musical que importara arrancarle a los floreos del "bel canto" italiano o a las arietas de nuestra ópera cómica, "el género eminentemente nacional". Cerrados para él, casi en absoluto, los teatros líricos, quedábale como único recurso y supremo desahogo vital la audición de sus obras dramático-sinfónicas en conciertos libres, pagando el compositor todos los gastos, desde el primer ensayo hasta la ejecución — locación de la sala, orquesta, cantantes, empleados inferiores, publicidad, etc. — y cifrándose el resultado por una ganancia de algunos centenares de francos en los casos más favorables, y por una pérdida que podía llegar a varios miles en los adversos: baste recordar que la primera audición íntegra de la "Damnation", en 1846, dejó al autor arruinado. Tales eran entonces los beneficios que la carrera brindaba al gran artista, para quien los retumbantes y lucrativos triunfos teatrales eran poco menos que "música prohibida".

Fuera de su gran "Tratado de Instrumentación" (suele agregársele el "Arte del director de orquesta"), que nada o muy poco tiene que ver con la literatura (si bien su valor didáctico "indestructible", según la expresión de R. Strauss, en su comentario a la edición alemana, es universalmente reconocido) los escritos literarios de Berlioz comprenden principalmente, prescindiendo de su correspondencia y de sus programas para algunas sinfonías: 1o. sus poemas o libretos para la "Damnation", la trilogía de "L'Enfance" y de su gran ópera "Les troyens"; 2o. sus artículos de crítica musical (en especial los que dió durante casi 30 años al "Journal des Débats"); 3o. sus dos volúmenes de "Memorias".

Juzgando por su orden aquellas producciones, no debe atribuirse gran importancia a los versos de Berlioz; por más que en los años de apoteosis, que siguieron la muerte y señalaron una plausible reacción contra las injusticias de la vida, algunos neófitos entusiastas, pasándose al extremo opuesto, se propasaran hasta ensalzar la supuesta belleza poética de aquellos simples cañamazos de la música. Es sabido que en la "Damnation de Faust", la letra de las dos primeras partes pertenece a Gérard de Nerval, no siendo del compositor sino la cuarta parte (la tercera es de un obscuro colaborador). Basta comparar los versos de dichas primeras escenas con los de la última para medir lo que va de un poeta nativo, siquiera no sea de los más grandes, a un laborioso rimador de afición. No se substraen a una apreciación análoga los demás libretos citados aunque su música señale una marcada evolución del romanticismo berlioziano hacia un nuevo concepto seudo-clásico del drama, que lo aproximaría a la tragedia lírica de Rameua y Gluck. De los "Troyanos", sólo he oído algunos fragmentos en los conciertos parisienses (entiendo que la grandiosa "dilogía" no ha sido dada íntegramente más que en Carlsruhe, bajo la dirección de Félix Mottl); y me ha parecido tal su belleza que no me cuesta adherirme al parecer de los que descubren en esta grandiosa y última creación teatral del compositor, algunas de sus más altas inspiraciones. Acabo de expresar lo que pienso acerca del "poema", penosamente extraído de la "Eneida", y en cuyos versos pedregosos o desmañados no ha faltado quienes encontraran ecos armoniosos del exquisito y perfecto estilo virgiliano. Respecto de los críticos musicales, que así discurren en materias ajenas a su oficio, me limito a desear que sus desbarros no pasen más allá de los achaques literarios, y cultiven más íntimas relaciones con la musa Euterpe para decirlo a la antigua que las que revelan tener con Calíope e cual otra de sus hermanas.

Para mostrar la dudosa ley del clasicismo de Berlioz y cuán contaminado quedó siempre de "brica a brac" romántico, bassiempre de "bric a brac" romántico, bascolanza que allí mismo hace de Shakespeare con Virgilio, injertando en el patético duo de Eneas y Dido — una de las más bellas páginas de la partitura — nada menos que el diálogo chacotón de Jésica y Lorenzo, en el último acto del "Mercader de Venecia", con sus alusiones picarescas a los amores libres de Troilo y Crésida; episodio paródico que nada tiene, por cierto, de somérico y menos de virgiliano, pues procede del relato novelesco de un trovador medioeval, de donde lo extranjeron Boccacio y Chaucer, para suministrarlo al gran poeta inglés. La incongruencia es tan enorme, que sería suficiente para calificar al autor, aunque no sobreabundaran en sus artículos y cartas —para no hablar de sus actos—las muestras harto patentes de su extravagancia y mal gusto, así en lo grande como en lo pequeño — desde sus composiciones "babilónicas" con cuatro orquestas y coros de 1.200 cantantes, hasta los deplorables "calembours" con que no podía impedirse de salpicar sus crónicas.

La prosa de Berlioz vale más que sus versos. Dicho está que, bajo este aspecto, su actividad más extensa y significativa fué la que desplegó, durante casi treinta años, como crítico musical del "Journal des Débats". Ha vivido maldiciendo ruidosa y constantemente esa tarea de necesidad material que, a trueque de un regular estipendio (100 francos por crónica), que no era poco para la época, le obligaba las más de las veces a rebajarse en la apreciación indulgente, si no elogiosa, de despreciables rapsodias teatrales. Sin desconocer lo humillante que sería para el gran artista, tras la audición paciente de abortos acaso inferiores a la "Hija del regimiento", de Donizetti, o al "Postillón de Longjumeau", de Adam, el tener que dar de ellos un "compte-rendu" que no fuera una exterminación; ni tampoco poner en duda la sinceridad de sus indignadas protestas contra lo que él llamaba su degradante tarea de folletinista: es permitido pensar que en sus furiosos anatemas al "miserable oficio" entraba una buena parte de exageración romántica.

Es sabido que en general, aquellas y muchas otras fulminaciones estallaron a "posteriori" en las "Memorias" póstumas. La lectura directa de las crónicas produce la impresión de un estado de alma mucho menos consternante. No me refiero a los artículos selectos, reunidos por el autor en tres volúmenes ("Les soirées de l'orchestre", "Les grotesques de la musique", "A travers chants"); ni tampoco a la pobre rebusca, espigada muchos años después de aquella cosecha y publicada bajo el título de "La musique et les musiciens" con un prefacio de André Hallays, más interesan que el texto; sino a los mismos folletines, bajo su estado original y sucesivo, tal cual aparecían en el diario al día siguiente del suceso artístico que les servía de tema. Por cierto que no se trataría — aunque se tuviera a la mano la colección completa — de recorrer la masa enorme; pero existe en esta Biblioteca Nacional una serie de varios años del "Journal des Débats", correspondiendo al segundo Imperio (de que Berlioz se mostró partidario tan ciego, como era musicalmente sordo su deplorable ídolo); y me ha dado alguna vez por hojear un tomo de este venerable decano de la prensa, cuya lista de colaboradores, durante más de un siglo, forma un libro de oro de las letras francesas. Su aspecto de entonces es idéntico al actual; nada ha cambiado en él, no más que en la vetusta sala de redacción que ha visto pasar a tantos ilustres, y en una de cuyas mesas tuvo el honor de sentarse, hace veinte años, el más oscuro de los transeuntes. Las crónicas musicales de Berlioz se suceden a su tiempo (entremezcladas con las literarias o científicas de Janin, Cuvillier-Fleury, Foucault, etc.); y el doble efecto de sorpresa que en general produce su lectura, es, por una parte, su tono de chistosa y amable amenidad; y, por otra parte, el carácter casi siempre unilateral y "tendencioso" de las críticas — aunque se refiera a la audición de las grandes obras clásicas o modernas, ya se trate de Beethoven, a quien admira sin mucha profundidad, o de Wagner, cuya opulencia polifónica, derivada de la suya propia, no ha sabido o querido reconocer. Por lo regular, se contenta con juzgar de labios afuera las producciones contemporáneas, prefiriendo detenerse en su interpretación para alabar a un cantante o a un "virtuoso" de concierto. El estilo espontáneo, chispeante, natural, casi desnudo de tecnicismo, antes desaliñado que incorrecto, resultaría en extremo agradable a presentarse algo más coherente y menos claveteado de retruécanos. En suma, la crónical musical de Berlioz, absorbida cada quincena en su moderada dosis folletinesca y casi exenta de ese romanticismo espeluznante que se esperaría por las "Memorias" (probablemente los Betrin, dueños del académico "Journal" no lo hubieran admitido), debía constituir una lectura amenísima, no indigna de alternar con aquellas de plumas célebres ya mencionadas. Hoy, los tales artículos nos parecen poco menos que ilegibles; y convenimos de todo punto con esta reflexión del talentoso y ya citado Hallys, en su introducción del último tomo editado y prologado por él: "Los centenares de folletines que Berliz, acumuló, pesan menos para su gloria que veinte compases de "Romeo" o de la "Toma de Troya". En hora buena: pero es singular manera de justificar el ingrato trabajo de la reedición, el dedicarle tal "De profundis".

Quedan las "Memorias", o sea la autobiografía del genial desequilibrado, con la relación casi siempre interesante, y no en pocas partes patéticas, de sus viajes por el Norte de Europa, mucho menos accidentados, por cierto, que los del compositor a través de la opinión indiferente a su arte nuevo, y los del hombre, ardiente e incesantemente apasionado, a través de la vida. Estas "confesiones", no menos sinceras, pero infinitamente más dolorosas que las de Juan Jacobo Rousseau, si no comparables con éstas por la factura literaria, contienen, sin embargo, páginas de verdadera belleza, entre cien pasajes de desgarradora elocuencia, que sin duda señalan el nivel más alto a que alcanzara el escritor. No es discutible que la trama de la autobiografía revela tratarse de un "fronterizo de la locura", según se expresa la moderna psiquiatría, en quien, como en Coleridge, Schuman, Baudelaire, Nietzsche y tanto otros, el genio significó realmente una neurosis. Si resplandece, en efecto, el genio musical — aunque siempre con algo de incompleto e intermitente — en tantos fragmentos inmortales de sus pocos dramas líricos, y sobre todo de sus magistrales sinfonía, tan admirables por sus bellezas melódicas como por sus innovaciones rítmicas y rutilante colorido instrumental — no aparecen menos patentes, en la contrastada idiosincrasia los rasgos y arranques mórbidos que los biógrafos al uso suelen disimular, calificándolos de extravagancias románticas — como si el ejemplo del robusto equilibrio, que gozó el jefe de aquella escuela literaria hasta la extrema vejez, no demostrara con evidencia la perfecta compatibilidad del romanticismo con la salud. Berlioz recibió al nacer, junto con las dotes más raras del talento, el presente fatal de una sensibilidad nerviosa tan excesiva e irritable que por momentos degenaraba en frenesí. Huelga volver sobre los lamentables episodios de su carrera, principalmente amorosa, que refieren las biografías y sus mismas "Memorias"; limitémonos a pensar que, tal vez, la constante pobreza, contra la que sin tregua se debatió, constituyera su menor desgracia. Las mayores las llevaba en sí mismo: y eran, por una parte, aquella perpetua inquietud e irritable exaltación de carácter que le impedían hallar nunca el sereno reposo, base y condición, en cualquier estado, de toda humana felicidad; y por otra parte, ese don glorioso y funesto de la más "chocante" originalidad artística en un medio burgués que, por entonces, no podía admitirla ni comprenderla. De ahí el casi absoluto aislamiento a que vivió condenado y cuya acción depresiva, según el mismo Wagner, hubo de ser el mayor suplicio de aquella dolorosa existencia. ¡Ay! del solo, dice la Escritura, que si cae no tiene quien le levante!...

Berlioz vivió y murió mal conocido. El mismo dijo una vez que allá, por mediados del siglo veinte, sería su música comprendida, y apreciado el carácter del autor. El plazo ha sido más breve. La primera generación que, después de la muerte de Berlioz, llegó a la edad viri. tributó plena justicia a la obra genial; y la segunda, la nuestra, ha completado la piadosa reparación, rodeando con su afecto admirativo la memoria del hombre y haciendo suyas las palabras de Desdémona a Otelo: "Os amamos por lo mucho que habéis sufrido."

Paul Groussac.

CAMPEONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA EN EL CASINO --- LOS RESULTADOS DE ANOCHE



Fournier que hará por vencer a Jirsa.

Numeroso público concurrió anoche al popular coliseo de la calle Maipú. —donde se continúa desarrollando el reñido campeonato de lucha Greco Romana, organizado por esa empresa.

Después de la presentación de práctica que hace el popular Paddy Mac Carthy del cuadro de luchadores, al llamado del juez Zavattaro, salieron los luchadores, Ghyssen (alemán) y Wacthuroff (ruso) esta lucha que había quedado pendiente de la noche anterior, continuó desarrollándose anoche, con el mismo entusiasmo— mucho trabajo le dió Wacthuroff a Ghyssen para poder vencerlo, recién a los 27 minutos 25 segundos pudo el aleman mediante un fuerte doble nelson echar por tierra al fuerte ruso. El público premió con grandes aplausos a ambos luchadores.

Agek v. Goldestein

Tocóle a estos que marchan a la cola del campeonato dirimir posiciones después de una série de incidencias, Agek mediante un doble prisse venció a Goldstein.

Chevalier v. Elsecondo

La aparición del simpático Chevalier fué saludada con una gran salva de aplausos.

Desde el primer momento, Chevalier toma resueltamente la ofensiva, poniendo en continuos apuros al fuerte Elsecondo, como a la hora de la terminación del espectáculo esta lucha no se había definido quedó aplazada para esta noche. Hoy a las 22 y 30 lucharán Fournier y Jirsa. — A continuación Chevalier y Elsecondo y por último Hilman v. Mac Nec.



Ghyssen vence a Wacthuroff en un doble nelson

Desarrollo del campeonato—.

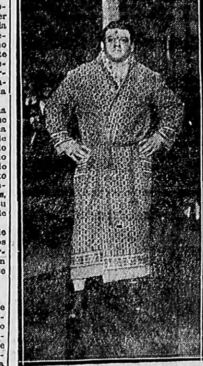
El resultado de la lucha que esta noche deben sostener Ghisson con Fournier es de gran importancia, lo mismo que la que deben sostener Elsecondo con Chevalier. En efecto, tanto Fournier como Chevalier no tienen hasta el presente ninguna derrota en su haber, y es precisamente esta noche que deben medirse con luchadores de escuela, talla y condiciones, como para hacer dudar en la designación del nombre del vencedor.

Un triunfo de Ghyssen significaría una seria desventaja para Fournier, ya que Ochoa y Jirsa no tienen hasta la fecha ninguna lucha perdida. Una derrota de Chevalier también le significaría un rudo contraste, mientras que para Elsecondo se le abriría de nuevo las esperanzas de poder llegar a ocupar el segundo puesto en la tabla final de posiciones. En idénticas condiciones se hallaría Saint Mairs, que con una derrota, como tiene en su haber no ha perdido las esperanzas de conquistar el primer puesto.

Estamos pues que esta noche es de excepcional importancia ya que de los resultados de los encuentros a realizarse se irán definiendo las posiciones en los primeros puestos, o complicándose aun más la incógnita, según los casos.

Milo Zavattaro—

El popular Milo es noche a noche aplaudido por la corrección y la imparcialidad que pone en todos sus fallos; lo hemos visto actuar en ciertas luchas donde solo un hombre del temperamento de Zavattaro podía salir airoso. Bien merecido los tiene los plausos que noche a noche recibe el popular Milo.



Jirsa que lucha esta noche con Fournier.

Carreras

LA REUNION DE AYER

NOTAS DE INTERES

La reunión celebrada ayer tuvo como más destacada nota, la circunstancia de que como la reunión anterior, se epilogó con un escandalete de órdago, escandalete que no tuvo mayores consecuencias pero que sentó un mal precedente.

Del asunto nos ocupamos por separado historiándolo y dando nuestra opinión sobre el mismo.

Dairy Man no corrió ayer con la eficacia que lo hiciera en su anterior compromiso.

¿Qué le habrá ocurrido? Si no se ha sentido de sus viejas dolencias es como para poner en cuarentena su performance.

Furlatal ayer obtuvo su primer triunfo Era hora.. El pupilo del stud Los Nardos venía bregando hace tiempo por ubicarse primero en el marcador y al fin lo ha logrado.

Se impuso en excelente estilo con Sebastopol y en forma que no será difícil le empezaran a caer las montas en abundancia.

Con el hijo de The Whirlpool es bueno hacer constar que se corrieron una carrerita muy rumbeada y que se les hizo con un sport bastante suculento.

Vagabundo II intentó cubrir de un extremo a otro la distancia de la tercera carrera, pero en los tramos finales se apareció Sebastopol y les pegó la gran sorpresa a los tiburones del stud Argentina.

Ministro es un gran irregular. Tanto, que hasta nos fastidia a veces tener que ocuparnos de él. Los grandes caraduras entre los cuales se encuentra el pupilo del stud Trepen ocupando un destacado lugar nunca fueron santos de nuestra devoción.

¡Que haga pues, el tal Ministro, lo que le venga en gana y que lo que haga, al público le sea leve.

Ovidio y su corrida no aparecieron por ninguna parte, en cambio Jaque al Rey del que se esperaba no lo hiciera del todo mal, ocupó el cuarto puesto. Algo es algo.

LLEGADA DE LA CUARTA CARRERA



1o. Desterro; 2o. Langostín; 3o. Botija; 4o. Escorpión. Ganada por 2 y 3|4 cuerpos. Tiempo 1'6" 3|5

La carrera de velocidad resultó interesante, correspondiendo el triunfo a Desterro, que dicho sea entre paréntesis, le gustaba en fija a Juan Torterolo y con el cual, el jockey Acosta logró su segunda victoria en el día.

El roncador del stud Lagrange pasó al frente cuando Acosta lo creyó oportuno y así se vino hasta el disco poco menos que al galope.

Detrás llegó la jauría completamente estenuada.

Langostín, con el que vinieron a correrse una rumbeada, ocupó el segundo puesto. Corrió en la punta el platense y solo se paró al final. Desterro lo había pasado antes, pero el hijo de Del Valle siguió defendiendo bien sus posiciones.

Recién al final, como decimos, se apagó su acción.

Botija, el "runner up" de Yesquero y su vencedor en cierta ocasión, ayer corrió pésimamente.

Con las partidas que tenía y su proverbial velocidad, el pupilo del stud La Capital, no ha hecho mayor hazaña al entrar tan solo tercer.

Milonguita también falló, pero su defección se explica puesto que se mancó.

El clásico Unzué fué ganado por Matach que se impuso de uno a otro extremo.

Ramírez estuvo muy acertado en la dirección del hijo de Emilunga; pues contrariamente a lo que se esperaba, en vez de seguir el tren de Caupi, él fué el que se adueñó de la vanguardia y anuló la táctica del pupilo del stud Curupaytí.

Acosta, lo que no le daban la punta, se vió en figurillas, pues queriendo pasar al primer puesto, corrió del lado de afuera, unos centenares de metros.

Viendo que la tentativa era inútil, levantó y dejó a Matach hacer su gusto.

La complacencia de Acosta duró poco pues al volvarse los codos fué a buscar al leader y "trabajando" el caballo en un movimiento inoportuno, intentó pasar al frente, en el instante más peligroso.

Como el tren era molesto, Matach al girar, se abrió y se llevó consigo a Caupi, lo cual originó un reclamo que no prosperó.

Si Acasta espera e inicia su atropellada en el derecho, con toda comodidad habría tomado los palos y habría logrado gran ventaja.

No sabemos si habría ganado, corriendo como decimos, pero es indudable que el final habría sido much más ajustado.

La sexta carrera, reservada a los productos ganadores hasta tres carreras, se resolvió por un batacazo. Este lo produjo Tripitas, el mismo que en su última presentación había finalizado no placé de Matach. El pupilo de Catapares corrió a la expectativa y en los últimos metros, cuando parecía que Ras sería el ganador, cargó con gran empuje venciéndolo por escasa distancia.

Ras, que terminaba de ser segundo de Paso Doble, volvió a escoltar al ganador. El hijo de Tullibardine corrió muy bien; vino adelante todo el tiro, y cuando parecía asegurado el triunfo, surgió en rápidos avances Tripitas y lo dejó relegado al segundo puesto.

El favorito de dicha prueba fué Paso Doble, quien sólo alcanzó el tercer placé a poco menos de un cuerpo del ganador. El descendiente de Bizcacha no tardará en agregar a su haber otra victoria.

Los del stud Montiel, resolvieron a último momento presentar a Tiépolo. Este corrió bien pero sólo alcanzó el último puesto del marcador. En otra puede estar más cerca.

Colastiné, con quien sus allegados se corrieron una fija, corrió como un vulgar ternero. No sabemos que le haya pasado nada al hijo de Dominguito, pero si no ha tenido contratiempos, creemos que no es lo que pensaban de él los de su ecurie.

Talarila lo mismo que días pasados ganara en 1'32" clavados, ayer entró modestamente última, bastante lejos.

¡Que regularidad de performances!

El handicap de la milla fué disputado por cuatro de los ocho caballos anotados. El triunfo correspondió al roncador de la Petite Ecurie, El Dante, que se ha largado a correr una enormidad y que de seguir así muchos serán los triunfos que conquistará.

LLEGADA DE LA SEXTA CARRERA




1o. Tripitas; 2o. Ras; 3o. Paso Doble; 4o. Tiépolo. Ganada por 1|2 pescuezo. Tiempo 1'31" 2|5

Berenjenal produjo una discreta performance, al escoltar a El Dante a solo un cuerpo. El pupilo de Poggio siguió todo el tiro al pensionista del zorro Pepe conservando su colocación hasta el final.

El favorito de la prueba fué Next que terminaba de ser segundo de Testaferro, pero quizá en su compromiso de ayer haya sentido aquella carrera, y a ello se debe su figuración secundaria. En otra ocasión, un poco más descansado, puede muy bien el hijo de As de Espadas sacar airosos sus colores.

En lo que no estamos muy de acuerdo es que haya ganado precisamente luego de cumplir una performance desastrosa.

Wampa reapareció en excelente forma pero así quedaron sus partidarios después de la carrera. Furlatal los dejó de cama.

Con Mulato hubo movimiento pero el que se movió poco fué el mismo Mulato que no figuró en el marcador.

Los del stud Los Andes quedaron desencantados. En la próxima tentarán el desquite.

Chingola que tenía excelentes performances en su haber no tuvo mayor inconveniente en salir de perdedora, en la carrera de potrancas corrida en segundo término.

Acosta se apretó el gorro con la pupila del stud Sans Gene y no paró hasta la colorada.

Sor Belen ocupó el segundo puesto. Era un lance que como el de su compañero Wampa falló lamentablemente. Al pobre Grassi ,piloto de estas dos papas, quedó luego de las carreras más caído que sauce llorón. No era para menos.

Ma Fifille sigue abonada a los puestos inferiores del marcador. ¿Cuándo le tocará ganar? Estamos por organizar un concurso a fin de ver si alguno lo acierta.

Petrouska sin los inconvenientes de su anterior carrera corrió exactamente igual a como lo hiciera en esa oportunidad.

La hija de Craganour es cierto que vale poco, pero ahora parece que sus méritos escasean cada vez más.

Buena Fe les merecía cierta confianza. Su buena fé, los ha perdido.

Mi Novia me ha fallado —decían muchos después de la segunda carrera.

¡Bah! que importancia puede tener eso acaso alguien puede llamarse a sorpresa tratándose de novias.

Lo raro sería que no fallaran precisamente.

El jockey J. Andrade obtuvo su primer triunfo en Palermo.

El hijo de Américo que ostentaba un estado insuperable de preparación y que en privado corre mucho, corrió bien hasta la mitad de la recta, donde plantó bandera, no queriendo al final emplearse por más exigencias que hiciera Cardoso.

La prueba del desquite dió lugar a un espectáculo ridículo para nuestro primer circo de carreras. De ello nos ocupamos en suelto aparte.

Brujo, no obstante los kilos que dispensaba a sus rivales se impuso en inmejorable estilo. Corrido en último término hasta enfrentar las tribunas, atropelló de firme para no encontrar la menor resistencia en sus rivales.

Kim, que contara con nuestras preferencias corrió como un tigre. Hizo punta desde el vamos, conservando esa colocación hasta que enfrentaron el paddock donde no pudo contener la arremetida de Brujo. En otra oportunidad puede el pensionista del stud Trepen desquitar a sus partidarios de la metida de ayer.

El favorito de la prueba resultó Sonámbulo, el que debido al rozamiento que tuvo con Brujo en la recta no pudo responder a la confianza en él depositada. Por lo tanto no debe tenerse en cuenta la mala performance del hijo de Ajó.

Cara Sucia ocupó el puesto que le correspondía y no creemos que en pruebas similares a las que disputó ayer logre distinguirse mayormente.

Nuestro concurso de pronósticos

La posición de los que toman parte en nuestro concurso, luego de la reunión de ayer, es la siguiente:

		G.	P.
1	El Diario	3	2
2	La Patria Degli Italiani	3	2
3	The Standard	3	2
4	La Razón	3	1
5	Revista Sportiva	3	1
6	El Diario Español	2	3
7	El Jockey (La Plata)	2	3
8	La Fija	2	3
9	Tits-Bits	2	3
10	Tribuna	2	3
11	Ultima Hora	2	3
12	El Día (M.)	2	2
13	La Fronda	2	2
14	Opinión Nacional	2	2
15	Democracia (M.)	2	1
16	Deutsche La Plata Zeitung	1	3
17	El Heraldo (B.)	1	3
18	Fray Mocho	1	3
19	La República	1	3
20	Libre Palabra	1	3
21	La Unión	1	2
22	País Libre	1	2
23	Tribuna Española	1	2
24	La Noche (M.)	1	0
25	Sports (La Plata)	0	4
26	La Voz del Interior	0	3
27	CRITICA	0	2
28	El Telégrafo (M.)	0	2
29	Caras y Caretas	0	1

La rentree de Cardoso

Ayer hizo su rentree como jockey Daniel Cardoso.

Su presencia en la pista fué saludada con aplausos al desfilar frente al paddock con Esdepaja.

El triunfo no sonrió en esta tentativa al citado profesional, pero ella le habrá servido a Cardoso para aquilatar las simpatías con que cuenta entre los aficionados.

El reclamo de ayer

Un escandalete sin consecuencias

Al regreso al pesaje en la prueba final el jockey Pelletier, piloto del favorito Sonámbulo, entabló reclamo contra el aprendiz J. di Tomaso, que dirigió al ganador Brujo, porque según él lo había molestado en mitad de la recta.

Reunido el comisariato y luego de larga deliberación se resolvió dejar el orden de llegada tal cual lo diera el juez de raya.

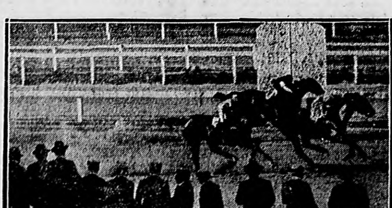
Y estamos con la resolución adoptada por el comisariato ya que la molestia causada a Sonámbulo no tuvo la importancia que el jockey Pelletier le diera, por cuanto fué él quien se llevó por delante al ganador.

Lo que debemos comentar serenamente y darle la importancia que se merece es la invasión del público a la pista en tren de acercarse al comisariato a ver lo que se resolvía.

Eso es sin duda una consecuencia de lo sucedido el domingo en la última carrera y que enterados los del público de como sucedieron las cosas, quisieron ellos y con razón que los miembros de la comisión de carreras sepan ser justos a imparciales en sus resoluciones.

¡Y guay de cuando el público p[illegible]no se irrita!

LLEGADA DE LA SEPTIMA CARRERA



1o. El Dante; 2o. Berengenal; 3o. Nex; 4o. Esdepaja. Ganada por 1 y 1|4 cuerpo. Tiempo 1'37" 2|5

Hizo su rentrée ayer como jockey Daniel Cardoso, el mismo que tan brillantes victorias alcanzara con San Jorge, Bromo y tantos otros. Reapareció piloteando a Espadaja de quien es entraineur, y al hacer el desfile preliminar fué recibido con grandes aplausos por el público.

Lye en el Chile

SERA DIRIGIDA POR TORTEROLO

La invicta pupila del stud Los Cardales que se ha revelado en sus dos victorias clásicas como la mejor potranca de su generación ha continuado en inmejorables condiciones y reaparecerá el 13 del corriente en el clásico Chile, donde se encontrará por primera vez con las de mayor edad en su sexo.

Como Fenucci que es su monta habitual tiene a su cuidado algunos pupilos del stud Círculo de Armas, no podrá dirigirla en el Chile, por intervenir en él Democracia, que pertenece al citado stud.

Por esas circunstancias fué ayer comprometido el jockey Torterolo para dirigir a Lye en el mencionado clásico, donde la hija de Let Fly ha de imponerse ya que recibe ocho y nueve kilos de Democracia, Fiducia, Rtahila y Carta Blanca, que serán sus adversarias.

J. Andrade

Pasó un largo tiempo en conseguir su primer victoria en Palermo, pero al trasponer ayer el disco victorioso dirigiendo hábilmente a Sebastopol, nos dejó inmejorable impresión las cualidades que de piloto posee.

Consagrado maestro en Temperley y con larga experiencia, tiene porque destacarse en Palermo, donde otros con mucho menos condiciones que él han logrado larga serie de triunfos.

Procediendo correctamente como se ha propuesto el jockey Andrade, ha de tener una brillante actuación en nuestro primer circo de carreras.

Así se lo deseamos.

P. J. Ramirez

Este profesional que de un tiempo a esta parte viene demostrando excelentes condiciones de jockey, fué el encargado de levar al triunfo a Matach en el clásico de ayer, corriéndolo en una forma que habla mucho en favor del citado piloto.

Desde el vamos hizo correr de firme al hijo de Emilunga para dejarse alcanzar en mitad de la recta, pero desde allí empezó a sacar ventaja nuevamente para en el disco ganar por un cuerpo.

Nos alegramos del brillante triunfo de Ramirez y le deseamos en el futuro muchos como ese.

El clásico del domingo

Gran Premio Carlos Pellegrinni

Distancia 3000 metros

El próximo domingo se disputará en Palermo por 34a. vez el Gran Premio Carlos Pellegrini, prueba que ha logrado despertar el interés de los profesionales y aficionados, pues en ella van a encontrarse los campeones de la guardia vieja, con los mejores representantes de la generación actual, quienes recibirán una ventaja de ocho kilos de aquellos, según lo establecen las condiciones de la carrera.

De inmediato pasaremos a comentar el premio que nos ocupa, y analizar así las probabilidades de triunfo que lleva cada uno de los concurrentes que han ratificado su anotación, cuyos nombres y montas respectivas publicamos a continuación

Pulgarín, 52, Máximo Acosta
Agüeros 52, Roberto A. Carabajal.
Caid 60, Ramón Pelletier
Moloch 62, Francisco Arcuri,
Gral. Brusiloff 62, Raimundo Rivero.
Leteo 60, Arnoldo Grassi
Buen Ojo 62, Domingo Torterolo
Pombiquet 52, Tomás N. Fernández
Citoyen 52, Manuel Lema.

Pulgarín.—

Después de su brillante y aplastante triunfo obtenido en el Nacional, el hermano materno de Tiny continuó su preparación sin tropiezos de ninguna clase, cumpliendo todos sus ensayos con regularidad, poniendo de relieve en ellos que se encuentra en las mejores condiciones de preparación, para presentarse en este nuevo compromiso donde a nuestro juicio debe volver a imponerse con la misma facilidad que lo ha hecho en sus anteriores encuentros.

El floreo a que fué sometido como ejercicio preparatorio para la gran carrera, no dejó satisfechcos a aquellos que con anterioridad pregonaron que no era tampoco cierta la corrida de 2'36" 1|5 que el hijo de Cyllene, había producido para ganar el Nacional, pero nosotros que juzgamos todas las cosas del turf con terminante imparcialidad, estamos en condiciones de afirmar que dicho ejercicio dejó conforme a su propietario y entraineur, y que Pulgarín no obstante no haberse empleado en él, conseguirá en este compromiso confirmar sus calidades y su bien ganado título de "crack" adjudicándoselo con desenvoltura y superando en muy mucho el tiempo (para algunos malo) que empleó en el floreo.

Pulgarín en el encuentro que nos ocupa será el candidato de CRITICA.

Agüeros.—

La performance producida por el pensionista del stud Novela en el Gran Premio Nacional, no fué ni parecida a la del premio Jockey Club, donde dió cuenta del "crack" Pulgarín, y por esa causa en su caballeriza no han quedado conformes esperando que en este encuentro se rehabilite ampliamente, siempre que le de pór responder a los buenos ejercicios que en privado ha estado produciendo.

El hijo de Your Majesty ha sido objeto de los cuidados más especiales de parte de su entraineur, quien tiene el firme convencimiento de que su pupilo se va a conducir en forma muy distinta y nos oculta al mismo tiempo la confianza que le inspira la carrera, para verlo salir airoso a su pensionista, que bajrá a la liza en condiciones de vender muy cara la victoria.

Caid.—

El vencedor de Buen Ojo, General Brusiloff y Zig Zag en la Copa de Oro, ha continuado en óptimas condiciones su preparación, y por la forma como se conduce en sus ejercicios privado es uno de los antagonistas más serios que llevará Pulgarín.

Su entraineur abriga muchas esperanzas de ver a su crack batirse sin desventaja alguna con los temibles adversarios que le han tocado en esta ocasión, y a pesar de ello no oculta la confianza que le inspira la carrera, manifestando también a quien desea oirle que para ganarlo al hijo de Sandal habrá que marcar un tiempo record.

Dada las grandes condiciones de "stayer" que Caid ha puesto de manifiesto poseer, es de esperar que su encuentro

con Pulgarín, Agüeros, Moloch, Buen Ojo y General Brusiloff provoque el entusiasmo que merece una prueba de la naturaleza de la que nos ocupa.

Moloch.—

El hijo de Melilla que en tan brillante forma se adjudicó el clásico Estados Unidos del Brasil, para luego producir una performance completamente distinta en el premio Ayacucho, logrando tan sólo ser tercero de Buen Ojo y General Brusiloff en 3'3" 4|5 los 2800 metros, ha sido ratificado con grandes pretensiones para obtener la victoria, por parte de su propietario, pero nosotros no compartimos ese entusiasmo, aunque no dejamos de reconocer que puede muy bien Moloch resultar el ganador, por cuanto el pensionista del stud Iceache, está cargado de años y siente indudablemente sus campañas anteriores, que fueron proficuas, conquistando hermosos triunfos en la milla, su distancia predilecta, y fuera de ella.

En todos los ejercicios a que se le ha sometido ha puesto Moloch de relieve sus ligerezas, que a pesar de sus achaques las conserva como en sus primero tiempo, y que podrán servirle para definir posiciones a su favor, en el caso de que el triunfo pueda adjudicárselo por sorpresa.

Gral. Brusiloff.—

El pensionista del stud Las Chircas que en el premio Ayayucho escoltó a Buen Ojo continúa en excelente forma, y dada la manera como se conduce en sus ejercicios privados esperan en su ecurie verlo producir una performance de primer orden.

El hijo de Jardy bajará, pues, a la liza, en plena posesión de sus medios, y como en esta oportunidad es muy probable que se empleen en correrlo la misma táctica de la vez anterior, es decir, que correrá contenido en su acción, colocándolo en los puestos de retaguardia, para reservarle sus ligerezas para el final, que si consigue desplegarlas ampliamente en el momento decisivo, puede muy bien llegar a comprometer la probable victoria del crack Pulgarín, que se destaca como el candidato más autorizado para obtener el triunfo.

Leteo.—

En la ecurie del hijo de Fulmen se tienen esperanzas de que su pensionista produzca en la ocasión que nos ocupa una brillante carrera, pues se encuentra completamente curado del mal que lo aquejaba, y en condiciones excelentes de preparación, habiéndolo confirmado en el último ensayo a que fué sometido y que presenciamos, dejándonos buena impresión por la manera de desempeñarse, empleando en recorrer la distancia de la carrera sin ser exigido en ningún momento, 3'14" y finalizando con muchos bríos.

Dadas las condiciones de "stayer" que en más de una ocasión confirmó poseer Leteo, puede en el caso de que la carrera se defina por una sorpresa, ser el encargado de producirla, pues no debemos olvidar que en muy buen estilo y por sus cabales se adjudicó los premios Chacabuco y Belgrano.

Buen Ojo.—

El ganador del premio Ayacucho ha continuado su preparación sin tropiezos de ninguna clase y en su caballeriza tienen esperanzas de que el hijo de Craganour o Chili vuelva a repetir la hazaña, pues en los ensayos que posteriormente se le han hecho cumplir ha demostrado los adelantos que ha alcanzado, y que sin duda alguna han de servirle para que en esta ocasión produzca una honorable performance.

No ocultan la gran confianza que les inspira por lo mucho que corre, y no admiten enemigos de ninguna clase en razón de que sus progresos son tan notables que se arriesgan a considerarlo imbatible.

Pombiquet.—

El defensor del stud Fernández G. no tiene una chance destacada, pero no hay duda que puede producir una performance discretísima y que no ha de ser tan olvidado en las cotizaciones como lo fuera en el Gran Premio Nacional.

Pombiquet es roarer y ahí reside su gran inconveniente. El hijo de As de Espadas tiene bondades y sangre en demasía; pero su afección a las vías respiratorias le impide ponerlas en práctica.

Su preparación no deja nada que desear y su ecurie espera verle mejorar su carrera del Gran Premio Nacional.

Como un lance factible hasta cierto punto, puede recomendarse al pensionista de Gabino Fernández.

Citoyen.—

El pensionista del stud Montiel que en el Nacional escoltó a Pulgarín y Matach, revelándose desde ese momento como un producto de positivos méritos, se encuentra completamente restablecido del leve contratiempo que sufrió en aquella carrera, y en su caballeriza creen que en esta ocasión logrará el hijo de Amsterdam ocupar uno de los primeros puestos del marcador en razón de que ha producido grandes adelantos en su preparación.

Citoyen corre una enormidad y si la prueba tiene un final difícil, puede actuar el nieto de Pietermarisburg con muchas probabilidades de éxito.

Lo que se dió anoche en el Real de San Carlos

Col.	Neg.
18	—
27	—
3	—
1	—
32	—
16	—
12	—
—	22
—	15
—	24
27	—
7	—
27	—
—	20
—	2
—	15
CERO	
—	8
16	—
7	—
—	31
16	—
36	—
23	—
—	31
CERO	
16	—
32	—
—	2
9	—
—	33
36	—
—	8
12	—
—	6
36	—
23	—
—	35
—	29
—	2
12	—
—	26
—	2
—	15
16	—
—	31
34	—
30	—
—	17
—	33
36	—
12	—
16	—
18	—
—	13
21	—
—	22
—	31
14	—
—	13
32	—
—	26
18	—
—	28
5	—
5	—

Col.	Neg.
—	31
9	—
7	—
14	—
1	—
13	—
27	—
14	—
7	—
34	—
—	24
—	17
18	—
18	—
—	28
9	—
—	28
27	—
—	17
3	—
—	28
3	—
—	10
—	31
—	17
16	—
—	17
—	15
—	4
14	—
—	35
36	—
—	20
27	—
—	11
36	—
19	—
—	24
—	10
18	—
36	—
19	—
—	33
—	11
21	—
—	17
32	—
7	—
—	20
36	—
—	28
3	—
—	35
5	—
27	—
—	29
—	17
—	35
9	—
30	—
1	—
7	—
21	—
—	20
CERO	
25	—

Col.	Neg.
12	—
—	15
—	24
CERO	
34	—
—	26
CERO	
32	—
—	22
—	33
—	33
21	—
—	8
7	—
12	—
18	—
—	2
5	—
34	—
25	—
—	22
—	10
12	—
5	—
—	17
—	10
14	—
34	—
—	31
—	17
21	—
—	13
—	22
—	22
—	13
3	—
—	33
1	—
32	—
34	—
—	35
—	35
—	23
—	29
12	—
12	—
—	6
34	—
23	—
7	—
1	—
—	11
19	—
27	—
18	—
14	—
—	28
—	22
—	10
30	—
25	—
—	31
—	20
—	35
14	—
21	—

Col.	Ne.
25	—
—	6
34	—
—	22
21	—
27	—
—	26
—	2
—	22
5	—
14	—
—	6
18	—
1	—
12	—
34	—
27	—
—	4
27	—
—	22
—	22
14	—
—	13
21	—
34	—
—	13
16	—
—	35
—	20
—	24
18	—
5	—
14	—
36	—
21	—
3	—
—	4
9	—
12	—
—	17
—	15
—	4
—	17
—	17
—	20
19	—
34	—
27	—
CERO	
5	—
—	24
30	—
—	35
—	35
—	28
—	13
36	—
—	31
36	—
—	13
5	—
—	35
FINAL	

ADMIRABLE. — Con el peón fué corrida en 700 metros, en la pista chica, los que pasó en 40" 4|5.

MAZORCA. — Con Cassaigne recorrió 1000 metros en 58" 4|5.

MUSULMAN. — Con Altamiranda y EL CORRAL con Lanatti pasaron 700 metros en 40" 4|5.

DEMOCRACIA. — Con la monta de Lema la pensionista del C. de Armas, recorrió 800 metros en el buen tiempo de 46" clavados.

CALDERON. — Con Carabajal fué ejercitado en 700 metros, pasándolos en 41" 4|5

SOBERANA. — Con Torterolo y M. PRETTY con el peón fueron ejercitadas en 700 metros. Cubrieron la distancia en 41" 2|5.

PELLIZCO. — Con el aprendiz Peña fué ejercitado en 1700 metros, cubriéndolo en 1'47" 3|5.

DOREEN. — Con Cassino fué floreada sobre 1800 metros.

MONTARAZ. — Conducido por Torterolo y apareada a MARIOSA con Ferrari pasaron 800 metros en 48" 1|5.

FIDUCIA. — Conducida por Emilio Ruiz fué floreada en la vuelta, recorriendo los últimos 1000 metros en 1'3" 3|5.

TAPADO. — Con la monta del peón recorrió 900 metros en 54" 1|2.

YESQUERO. — Conducido por el peón recorrió 700 metros en 41".

PRONOSTICO. — El pensionista de la Petite Ecurie, llevando la monta de Pelletier, recorrió 600 metros, haciéndolo en 36" clavados.

IDEAL. — Con Fenucci recorrió la partida reglamentaria de 100 metros. Marcó 59" 2|5.

PALOMITA. — Fué ejercitada, con Greme "up" en 1500 metros pasándolos en 1'35" clavados.

La reunión del 11

APERTURA DE CARTAS

En la secretaría del Jockey Club habrá esta noche apertura de cartas para la reunión a efectuarse en Palermo el 11 del corriente.

A esta reunión sirve de base el premio Primavera, para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918, distancia 2000 tros. Peso: 57 kilos; recargo de 5 kilos al ganador del Gran Premio Nacional y de 2 kilos a los ganadores de 30,000 pesos o más. Premio $ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

La ratificación podrá hacerse hasta las 18.30

HIDPOROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del domingo.

Premio DIJITAL — 1800 metros

Floreo	59	Ituyá	56
Carlovingio	56	Boy Scoutt	53
Apoliyao	56	Beligerante	50
Tabobá	56		

Premio OCURRENCIA — 1100 metros

Bigornia	56	Sister Nancy	56
La Favorita	56	Sembradora	56
Impresión	56	Orelta	56
Maubege	56	Toute Belle	56
Friandise	56	Petite Maman	56
Fascinadora	56	Fi Fi	56
Brama	56	Cerdeña	56
Madriguera	56	Nenúfar	56
Cuscuta	56	Fleur du Mal	56
Queen Mary	56	Gaitera	56
Amelia II	56	Fragancia	56
Mazuma	56		

Premio CABARET — 1800 metros

Grand Curonné	56	Ovidio	56
Montaraz	56	Relmo	56
Ministro	56	Sello	56
Merry Andrew	56	Angelito	56

Premio BOTAFOGO — 1800 metros

Presea	56	Rosy Queen	56
Doreen	56	Spécula	56
Malquerida	56	Romería	56
Mosca Verde	56	Matchlight	56
Estampilla	56	Admirable	56
La Pecadora	56	Malberry	56

GRAN PREMIO CARLOS PELLEGRINI — 3000 metros

Caid	60	Pulgarín	52
Royal Admiral	62	Gral. Brusiloff	62
Leteo	60	Citoyen	52
Pombiquet	52	Agüeros	52
Moloch	62	Buen Ojo	62
Caballero	52		

Premio GREY FOX — 2000 metros

Gavroche	56	Miseltoe	56
Trolero	56	Floripón	56
Burlón	56	Zás!	56
Caballero	56		

Premio TINY — 1600 metros

Garrotín	62	Matto Grosso	51
Surí	60	Cylleval	50
Testaferro	54	Desterro	40
Pronóstico	53		

Premio PALOSPAVOS — 2500 metros

Woodman	60	Malinche	54
G. Capdevila	60	Inmortal	51
Guilbert	57	Kim	51
Prócida	52		

Hipódromo de San Martín

Ecos de la reunión de ayer

La mañana tan espléndida llevó al hipódromo del Norte a un público crecido; como que no había partidos de football y estábamos a primer día del mes, los que no habían cobrado pidieron prestado; muchos enfarolados vimos con caras de somnolientos, cuando despierta la aurora.

La cátedra no fué muy maltratada; se impusieron los animales más sostenidos en el sport, siendo Buen Orden, el del señor Juan Delgui, el encargado de mantener el orden, llamado al ídem a los patos; pagó un dividendo muy remunerativo.

—Pegó doblete el entraineur N. Pereyra que andaba con una jetta feroz. Ganó con Sufficit y Marbak, un modesto hijo de Rirabeau que perdía por flojo y sale ganando por guapo.

—Diamond Red a cargo de N. Ardisson los caloteó, no fué ni carrera; ante todo el estado.

—Kety Doyle, confirmando sus performances ,se adjudica cómodamente la tercera carrera, haciendo fracasar la fija de Chonguito.

—Buen Orden los dejó mirando el humo a los partidarios de Escolta; con Mago se corrieron una fija y los dejó a los patos como al gallo de Morón... sin plumas y cacareando.

—Marbak ganó una carrera a lo crack; los que discutieron el fallo, muy justiciero por cierto, hablaron pavadas.

—Dió término la reunión con la fácil victoria de Tabernero que después de la suspensión de su compositor corrió para los giles.

Los Claveríes se llenaron de satisfacción y de honores; vino hasta el jockey de ese apellido que actúa en Rosario.

Así da gusto.

Chau!, hasta mañana no hay trabajo.

Hipódromo de Temperley

Ecos de la reunión de ayer

La reunión de ayer se vió muy concurrida; la mañana se presentó muy galana instando a pasar un día al aire libre.

Desde las primeras horas se vió acudir al pintoresco hipódromo a un crecido número de aficionados, de la capital y pueblos circunvecinos.

La cátedra no fué maltratada por cuanto ganaron animales muy sostenidos en las cotizaciones.

Los profesionales se han conducido admirablemente, lo que fué del agrado de los catedráticos que vieron bien defendidos sus intereses.

Hubo dividendos de todo calibre con el consiguiente regocijo de los patos que desenvolvieron sus actividades como manda el código.

—Se comentó la noticia que anticipamos del incidente de profesionales del turf que fuimos los primeros en anticipar. Desgraciadamente los rumores se confirmaron; Cantero murió y San Martín está grave.

Los del Carlos pellegrini

SUS ENSAYOS DE HOY

PULGARIN — 700 metros en 43"

El crack del Victorica Roca ha continuado su training en inmejorables condiciones y en su ecurie esperan tranquilos y confiados la gran carrera del domingo.

Fué sometido por Acosta a un moderado ejercicio de 700 metros en la recta opuesta apareado a Utrecht con Torrilla.

Recorrió la distancia en 43" clavados, sin exigírsele, como decimos, para reservársele energías para el último retoque.

BUEN OJO — 1000 metros en 57" 3|5

Luce excelente estado el "runnen up" de Tiny y es de los de la vieja generación el que más nos agrada para que se aproxime al crack.

Produjo esta mañana un excelente ensayo conducido por Mingo; recorrió 1000 metros en el recomendable tiempo de 57" 3|5, empleando 11" 3|5 los 200 metros finales.

GRAL. BRUSILOFF — 1000 mts. en 57" 4|5

El pupilo de Tellería que también se encuentra en insuperable estado ha de producir una gran carrera.

Ejercitó con Rivero en partida de 1000 metros, empleando con buena acción final 57" 4|5.

CITOYEN — 1000 metros en 58" 1|5

Su performance honorabilísima del Nacional le han dado muchos prestigios al hijo de Amsterdam, que de los potrillos nos resulta el más serio adversario del crack Pulgarín.

Conducido por Lema le dió en 1000 metros tres cuerpos de ventaja a Narcótico con C. Fenucci.

El pupilo del stud Montiel empleó 58" 1|5, finalizando con buena acción.

CAID — 1000 metros en 58" 4|5

El ganador de la Copa está muy lindo de aspecto y ha de producir una gran carrera.

Con R. Pelletier recorrió 1000 metros apareado a un pupilo del zorro Pepe, empleando 58" 4|5.

No obstante el tiempo empleado, su entraineur no quedó muy conforme, por cuanto lo ha notado algo aplomado por faltarle en estos últimos ensayos un caballo que lo acompañara.

AGUEROS — 700 metros en 41" 1|5

Cree su entraineur que mejorará su carrera del Nacional.

Fué ensayado por R. A. Carabajal en moderada partida de 700 metros, empleando 41" 1|5.

ROYAL ADMIRAL — 1000 mts. en 57" 3|5

También será de la partida el hijo de Bijou Royal.

Dirigido por Lanatti produjo un gran apronte en 1000 metros. Empleó 57" 3|5.

Ejercicios de hoy

AMELIA — Con R. Rodríguez y apareada a MELITONA con Vignatti, recorrió 500 metros en 29" 1|5.

FRED - EL CACHORRO. — Con las montas de Cassino y Morales, respectivamente, ejercitaron sobre la partida de 800 metros, recorriéndolo en 48" 1|2.

PALACIANA.. — Fué ejercitada con la monta de Rivero sobre 1000, empleando el buen tiempo de 59" 1|5.

FASCINADORA. — Jineteada por Greme y apareada a MANDASAYA con el peón, recorrió 600 metros en 35" 1|5.

APOLIYAO. — El pupilo del Alzaga Unzué fué ejercitado esta mañana por Ferrari sobre la partida de 700 metros, haciéndolo en 42" clavados.

MALBERRY - LA MANZANITA.—Ensayaron sobre 1000 metros con las montas de Coronel y Grassi, respectivamente recorriendo la distancia en 1' clavado.

LA PECADORA.—Jineteada por J. Fernández, fué tendida en la partida de 900 metros, pasándola en el buen tiempo de 52" 2|5.

MANUA. — Con Greme y apareada a MAUSER, Rivero, fué ejercitado en 800 metros, marcando 47" 4|5.

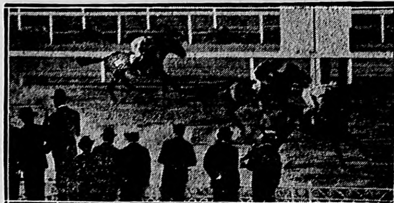
MALINCHE. — Con Juan Fernández recorrió ochocientos metros en 46".

POLO DE ORO. — Con Grassi "up" fué tendido en 700 metros, pasándolos en 41" 2|5.

PRESEA. — Con el peón, recorrió 1000 metros en 59" 2|5.

LA SALADA. — Conducida por Arcuri fué ejercitada en 600 metros. cubriéndolos en 36" clavados.

LLEGADA DE LA OCTAVA CARRERA



1o. Brujo; 2o. Kim; 3o. Guilbert; 4o. Sonámbulo. Ganada por 1 y 1|4 cuerpo. Tiempo 2'58" 1|5

GRAND COURONNE. — Con el peón cubrió la partida de 600 metros en 35".

GAITERA. — Conducida por Vignatti hizo un buen ejercicio de 700 metros, pasándolos en 40'.

ROSY QUEEN. — Con Greme pasó 700 metros al freno.

CUSCUTA. — La pupila de de los Santos fué ejercitada en 1000 metros con la monta de Altamiranda, la que cubrió en 1 minuto.

RETAHILA. — Con Orduna fué ejercitada en 1000 metros. Pasó dicha distancia en 1'3" 2|5.

PROCIDA. — Con Pelletier y PACU con Greme fueron ejercitados en 1000 metros, cubriéndolo en 59" 3|5.

YACANTO.—Con Altamiranda fué ejercitado esta mañana en 700 metros, cubriéndolos en 42" 1|2.

BURLON. — Con Quinteros fué ensayado en 1000 metros los que cubrió en el recomendable tiempo de 58" 3|5.

SAXE. — Con el peón pasó 700 metros en 43" clavados.

ZIEM. — Conducido por Fenucci cubrió 1700 metros en 1'46".

ORIFLAMME. — Con Carabajal "up" recorrió 1600 metros en 1'39" 3|5.

TESON. — Altamiranda fué el encargado de ejercitarlo sobre la partida de 1000 metros, que los recorrió en 1'1" 3|5 .

CLEOPATRA. — Con Emilio Ruiz fué ejercitada en 700 metros. Los recorrió en 41" clavados.

LADY JUBILEE. — Con el negro Bastías fué ejercitada suavemente en la milla, la que recorrió en 1'45".

SURI. — Con Carabajal, pasó 700 metros en 41".

BIOTZENA. — Conducida por Pelletier y apareada a LEPANTO fué ejercitada en 2000 metros, recorriéndolos en 2'7".

Football y todos los demás deportes

El banquete popular

Pasado mañana se ofrecerá un gran banquete popular a los jugadores argentinos, campeones sudamericanos del actual año.

Asistirán a la comida las autoridades de la Confederación Argentina de Deportes, de la Asociación Argentina y los cronistas deportivos.

y comienzan a fastidiarse con tanto agasajo, dicen que también tienen derecho a agasajar a los campeones y tienen razón, qué diablos.

Para el sábado, el simpático director del semanario Reflejos, ha organizado un banquete en honor de los muchachos rosarinos, que no dudamos será todo un éxito, visto la cantidad de tarjetas retiradas.

San Isidro se retira del field

Hace poco debimos censurar la actitud de Estudiantes al retirarse del field, por no estar de acuerdo con los fallos del referee y ayer ha ocurrido idéntico caso con San Isidro.

¿Es que el espíritu deportivo ha sido también eliminado de estas dos instituciones, que nosotros creíamos incontaminadas del mal ambiente? Es cierto que muchas veces existen factores que hacen obrar torcidamente a las personas más cultas, y que en el caso de ayer, los jugadores de San Isidro tenían razón en sus protestas, ya que la actuación del referee que dirigía el encuentro era claramente parcial, pero ello no justifica bajo ningún concepto el retiro del equipo del campo de juego. Es de sportsmen correctos, aceptar con sacrificio las alternativas de un match.



Caídas da ocasión a Croce para lucirse.

Los papelones de la Amateur

¡Pobre gente! Quieren ser los que representan al verdadero adelanto del football en la república, y sufren papelón tras papelón.

Auguraron un sonado fracaso al campeonato sudamericano, y el campeonato fué un éxito innegable. Pronosticaron luego el fracaso del equipo argentino, por considerarlo una "murga" ya que no lo integraban los cracks amateuristas, y el resultado ya se conoce, la valla argentina ha quedado invicta.

En cambio ellos envían un equipo a Santa Fe con la santa ilusión de mostrarles como juegan y los santafecinos les hacen... cinco goals. Piden refuerzos y con nuevos jugadores juegan nuevamente y empatan sin abrir el score.

Y después quieren ser los amos del football. ¡Qué papelón!...

Una manifestación elocuente

Una muestra elocuente de la simpatía que los brasileños se han conquistado durante su estada en ésta, la dió ayer la expontánea manifestación de aficionados que concurrió a despedirlos.

Fué tan sincera y emocionante la despedida que en el momento de hacerle entrega de una bandera argentina, el comandante Vianna no pudo ocultar algunas lágrimas y en sus palabras bellas y sinceras se traslucía toda la emoción que lo embargaba.

Al soltar amarras el vapor, el numeroso gentío allí reunido pronunció un sonoro ¡hurra! por los footballers y delegados brasileños y otro ¡hurra! por la Confederación Brasileña de Deportes, que fué retribuído en idéntica forma para los campeones de América de 1921.

Este acto dejó entrever una vez más que entre el Brasil y la Argentina existe una confraternidad deportiva sincera y que perdurará siempre.

Dos modestos colaboradores

El lunes al hacer el elogio de los campeones y de los que colaboraron con nuestros muchachos para el mejor éxito de las bregas, nos olvidamos, sin querer, de dos modestos sportsmen, uno el tan popular masagista "churrasco", como vulgarmente se le llama y el otro el buen González, el canchero del club Sportivo Barracas.

Del primero sus méritos son bien conocidos y unido a la voluntad que puso de manifiesto en atender a los muchachos, merece las más grandes de las felicitaciones, y el segundo, el buen González que no perdió jamás detalle para el lucimiento de los cracks, fué el encargado del arreglo de los botines arreglándolos de manera que no les pudiera molestar en lo más mímino.

Vaya, pues, a estos dos modestos hombres el aplauso unánime de todos los aficionados deportistas del país.

La solución del lío brasileño

Las noticias llegadas de Río Janeiro, dan cuenta de la feliz solución del entredicho que mantenía distanciada a la Confederación Brasileña de Deportes y la Asociación Paulista.

En la asamblea celebrada anoche por la Liga Metropolitana para considerar el convenio ad referéndum, celebrado por el presidente de la Confederación Brasileña de Deportes, doctor Macedo Soares, se produjeron largos debates alrededor de la solución, que en definitiva fué aprobada por 15 votos contra 2.

La comisión directiva de la Liga leyó un telegrama del doctor Macedo Soares, en que éste informa que la solución, fué solicitada por la Asociación Paulista, que declaró no hacer ninguna clase de reservas respecto al destino que se dará al citado Trofeo Ioduran.

Luego, la asamblea de la Liga Metropolitana, aprobó en su sesión de hoy un voto de aplauso a los jugadores brasileños por la brillante actuación que han tenido durante el desarrollo del campeonato sudamericano de football.

Siguen las fiestas

A los bravos muchachos que ganaron el título de campeones de América, desde hace días no los dejan ni dormir. Primero era por el entrenamiento y ahora son las instituciones y amigos que no los dejan en paz.

Para esta noche, el popular Cantelo en unión de Carcavallo, les han preparado una fiesta en el teatro Nacional.

Para mañana, los muchachos de Del Plata los han invitado a una modesta comilona criolla, que a los campeones les gusta muchísimo, y después otras y otras, pero los rosarinos han dicho que basta, hallá los esperan con los brazos abiertos

Vázquez, el popular cronista de "Crónica", está organizando una manifestación, para que se vaya a la estación Sunchales a recibir a los bravos campeones.

Será todo un acontecimiento.

Una actitud poco correcta de Ohaco

A Ohaco lo teníamos personificado como al jugador más correcto y caballeresco que actuara en nuestros fields en los últimos tiempos, pero una actitud suya de ayer, nos ha dejado una impresión mala.

Quizás haya obrado en la forma que lo hizo, impulsado por un estado de ánimo poco propenso a la reflexión y a la cordura, y más tarde al darse cuenta de la barbaridad cometida se haya lamentado; porque la verdad, una negativa para fotografía a un equipo nunca debe ir acompañada con gestos arrabaleros y palabrotas de carreteros. Y menos en Ohaco, que siempre se ha caracterizado por su corrección dentro y fuera de los fields.

Nuestra segunda edición de ayer

Estamos acostumbrados ya a los triunfos periodísticos, como para darnos "corte" por el alcance de otro. Pero queremos, eso sí, hacer resaltar que fuimos los únicos que a las 17 y 30 lanzábamos nuestra edición a la calle, con todas las crónicas exactas de los partidos realizados en el día.

Los lectores, que saben ya como las gastamos en nuestro afán de servirles, nos honran con su ayuda y confianza y ello es suficiente para nosotros.

Nada más.

Un obsequio a los jugadores argentinos

La Asociación Argentina ha resuelto obsequiarles a los componentes del equipo campeón, suplentes, referees y linesman, con una artística medalla y con un hermoso reloj de oro con su correspondiente cadena. Como se ve, los miembros de la Asociación han querido corresponder en la mejor buena forma al esfuerzo de los bravos muchachos.

Los premios se exhibirán en las vidrieras de la casa Escasany, de la calle Perú y Rivadavia.

¿Habrá descensos en la Amateur?

Los allegados a los dirigentes amateuristas, aseguran a quien quiera oirlos, que este año no descenderá ningún club a la división inmediata inferior ,tanto de primera como de intermedia extra.

Esta resolución la tomará la próxima asamblea de los clubs amateuristas.

Y con ella se viene a salvar una vez más el viejo club F. C. Oeste, que podrá un año más continuar disputando en nuestros fields encuentros de primera división.

Algunos resultados de divisiones inferiores

Racing 3, Def. de Belgrano 0.
—Lanús 0, Atlanta 0.
—B. Central 4, Quilmes 0.
—G y Esgrima 1, Sp. Buenos Aires 0.
—V. Sársfield 5, San Isidro 1.
—F. C. Oeste-Tigre: este último no se presentó.

Reunión del consejo único

Los miembros que componen el Consejo Unico se reunirá como de costumbre a las 18 horas, en el local de la Asociación Amaterus.

Promete ser una sesión borrascosa por cuanto sabemos que en esta sección se designarán los miembros que compondrán el triunvirato pro fusión.

Como a alguien se le ha ocurrido poner en la terna al inteligente consejero doctor Branca, este solo hecho dará lugar a serios debates por cuanto la fracción retrógada piensa llevar al "monje".

Veremos quién triunfa.

Consejo superior

Esta noche ,a las 21, deberán reunirse los miembros que componen el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football.

Debiendo tratarse en esta reunión asuntos importantes, como son la aprobación del balance del Campeonato Sudamericano, la designación de los miembros para el tribunal de honor que a de regir mientras se continúan los trámites de la fusión.

Partidos de primera división amateurista para el próximo domingo

Estudiantil Porteño v. San Isidro.
—Platense v. River Plate.
—Estudiantes v. Atlanta.
—V. Sársfield v. Def. de Belgrano.
—Racing v. F. C. Oeste.
—G. y Esgrima v. Independiente.
—Tigre v. Bánfield.
—Barracas Central v. Sp. Almagro.
—San Lorenzo v. Sp. Buenos Aires.
—Lanús v. Quilmes.

Federación Atlética Argentina

Reunión de la Junta Directiva permanente

Anoche tuvo lugar la reunión ordinaria de la Junta Directiva permanente, resolviéndose los siguientes asuntos:

Afiliaciones. — Se confirmaron las concedidas provisoriamente por el C. E. a favor de los siguientes clubs: Deportivo Argentino, Compañías de Seguros, Olímpico Agronomía y Veterinaria y Ferrocarriles del Estado.

Campeonatos nacionales. — Se aprobaron los resultados de los campeonatos nacionales, realizados el 15 y 16 de octubre, con excepción de las pruebas de 1500, 3000 y posta de 1600 metros, encomendándose al C. E. continúe el estudio de las mismas para proponer oportunamente la aprobación definitiva del resultado.

Competidores que no cumplen sus compromisos. — Se aprobó la siguiente declaración: "La J. D. P. ha visto con sumo desagrado que muchos compromisos anotados en el Campeonato Nacional de 1921 han faltado a sus compromisos no concurriendo a las pruebas en que estaban inscriptos, y vería con agrado que el C. E. en la repetición de estos sechos, que hablan poco en favor de los sentimientos deportivos que la F. A. A. se esfuerza en mantener, aplique cuando sea necesario las sanciones que estime conveniente."

Sobre un distanciamiento. — La J. D. P. confirmó la resolución del C. E. que distanció al corredor L. Suárez en la carrera de 800 metros del Campeonato Nacional.

Campeonato Ciudad de Buenos Aires. — Fué cerrado el registro de inscripciones para el Campeonato de la Ciudad de Buenos Aires, a realizarse el sábado y el domingo próximo, con 131 hombres anotados en 240 pruebas, según lista que se adjunta.

La distribución del programas y series serán dadas a conocer mañana.

Club Pedestre Velocidad y Resistencia. —J. Albe, A. Matteoni, A. Albe, E. Albe, J. R. Pozzi, A. C. Fontana, P. Ascarateil, O. Bagú, P. Pozzi, L. Suárez, V. Barbe, M. Suárez, R. Pella, C. Petersen, Tortorolo, A. Gustau, A. Mollura, F. Boto, L. Bergamasco, P. Sadoc Echenique, S. Leonardñ, A. Edwin, O. C. Luisi, E. Ubiedo, J. Echeverría, L. E. Millan.

Club Universitario de Buenos Aires. — A. Piovano, G. Newbery, F. Torino, A. Garay, C. Vázquez, E. Velazco Suárez, R. Torres, F. H. Curti, C. A. Troise, R. Renautl, R. J. Buzzi, E. Casado, H. Eppens, L. Sigel, O. Garay, B. Rodríguez Jurado, M. Fitte, P. Gattino,, R. Rodríguez, R. Scalabrini Ortiz.

Centro Estudiantes de Agronomía y Veterinaria. — A. C. de Negri, M. A. Enrico, R. Ilia, E. Orione, A. Granara Costa, H. Noelke, C. González Beltrán, A. E. Wismer, N. D. Fontana, E. Scanavino, A. Saraví, R. Rosso, A. Basavilbaso.

Club Pedestre La Plata. — E. Echeverry Sarrat, F. González, V. Ballarati, M. González, F. Bavo, J. M. Biasse, F. Escobar, R. H. Amat, G. Rómulo M. Gómez, C. Figueroa, B. Rodríguez, E. Blake.

Young Mens Christian Association. — H. Voena, E. Contarella, A. J. Palumbo, R. Giusani, S. Ruffo, A. Wood, R. Svenschasky, L. F. Mitchell, J. Pons Munar, J. Lagos, J. Fezza, J. Barnetche,

Club Deportiva San Martín. — A. González; L. Fernández Máspero, E. Manara, J. B. Santoro, J. Smith, J. A. Willington, L. Herrera, O. Villamayor, J. M. Reid, A. Bevagna.

Club Deportivo Nacional. — S. León, E. Navarro Beltrán, R. Claros J. Mac Lennan, J. F. Maint, J. Colubi, V. Margagliotti, G. Descalzi, R. A. Bollo.

Club Sportivo Barracas. — F. A. Boxaca, J. Carrasco, B. Ciriza, F. Echeveste, J. Ganza, S. Brana.

Sport Club Germania. — C. Diesch, L. Savastra, R. Kock, E. Meyer, P. Caamaño.

Club Atlético San Isidro: — Isidro Rolón, J. M. Zubeldia, J. Llobet Cullen, A. Travaglini, D. Spirito.

Club Atlético Buenos Aires. — S. Sáenz J. Rinaldis, R. Menéndez, R. Caruz.

Club Atlético Villa Crespo. — F. Botti, M. Conde.

Club Emp. Cías. de Seguros. — J. Fernández, A. de la Cruz, S. A. Bacarese.

Sociedad Alemana de Gimnasia — E. Hondreich.

Centro Estudiantes de Ingeniería. — L. P. Groussac.

Club Pedestre Jorge Newbery. — J. A. Pérez.



Otra intervención de Croce, segundado por Ohaco.

Una gran carrera ciclista

LAS "SEIS HORAS" A LA AMERICANA

Conforme lo viene anunciando hará disputar esta institución el próximo domingo 6 del corriente, de las 11 a las 17 horas, en el Estadio Municipal de Palermo cedido por la Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos, la importante prueba ciclista denominada "Seis Horas" a la Americana, para equipos de dos corredores de primera y segunda categoría.

Muchos años hace, desde aquella época en que el ciclismo en nuestro país tuvo además de sus cultores, el estímulo y la cooperación necesaria para mantenerlo constantemente a la altura de la práctica de todos los deportes físicos, tal como está mantenido en cualquier parte de Europa y América del Norte, en donde en estos últimos tiempos, no obstante los días de guerra. supieron, autoridades y comerciantes, hacer por él todo cuanto fuera necesario para su sostenimiento hasta que desaparecidas las causas que motivaron esa pequeña paralización lo encontrase para entrar de lleno a nuevas demostraciones, después realizadas con el mismo éxito que los años anteriores. La prueba "Seis Horas" no se disputa en el país después del abandono del Velodromo Municipal de Palermo, y demolido éste motivo que aún no han justificado los que así lo resolvieron, las instituciones que practicaban el deporte del pedal se vieron obligadas a hacer disputar sus carreras en carreteras.

Después de tantos años, viene el Club Ciclista Federal a despertar en parte aquel entusiasmo y recordar las "Seis Horas" que gratos recuerdos han dejado a su paso.

El anuncio de su realización motivó el mayor interés por nuestros ciclistas, quienes desde le primer momento se han dedicado a su presentación que es de esperar esté justificada como es de esperar el éxito que obtengan en el día de la disputa.

La Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos que viene desplegando una meritoria misión en beneficio de los deportes atléticos, preocupándose del cuidado de los terrenos que dispone, ha puesto una dedicación especial a la pista del Estadio Municipal de Palermo, lugar donde se desarrollará la prueba, lo que facilita a la entidad organizadora para conseguir el franco éxito en el certamen que valientemente se ha propuesto llevar a cabo.

Clausurado el registro de inscripciones para dicha prueba se ha formalizado la anotación de once equipos, representando a las siguientes entidades ciclistas de la Capital, La Plata y Córdoba: Ciclo Córdoba Club, Club Ciclista Nacional, Club Deportivo América, Club Ciclista Platense, Cicles Club Argentino y Club Ciclista Federal.

Participarán los equipos siguientes: Víctor Selmin con Francisco Battaini, Juan Biasutto con Ernesto Sivadón, Emilio Ferrari con Antonio Pingitori, Claudio Agosteo con Roberto Pedelaborde, José Zampicchiatti con Luis A. de Meyer, Jerónimo Moal con José Arriota, Fernando Fileni con Marcos Barbaglia, Juan Illescas con José A. Cassero, Antonio Solano con Ramón Saravia, Asem E. Tarbuch con Francisco Barberis y Antonio Secchi con Roque Lamarra.

Pelota a paleta

CLUB MUTUA LDE EMPLEADOS

Por el campeonato interno que viene realizando esta institución en su sede local, Tucumán 842, se jugarán en la semana los siguientes partidos:

Miércoles 2 — Potenza contra Castroman, Ballarati contra Leakhart, Santamaría contra Aldeana, Ardito y Ambrosini contra Lafourcade y Giusti, (semi-final segunda categoría Lafourcade y Palacín contra Romero y Goenaga) Fossati y Molina contra Ferry y Loray.

JUEVES 3

Gosende y Fernández contra Marinare y Marinaro, Tornese y Freyre contra Moreton y Lumeras, Arctcarena y Díaz contra García y Fiorito, Arhó y Aiello contra Pardo y Pardo, (final segunda categoría individual Dillon contra Lafourcade), Ballarati contra Zorzano.

VIERNES 4

Orana y Lupi contra Aichuteguy y González, Castroman contra Aldana, Arbó y Aiello contra García y Fiorito, Arctcarena y Díaz contra Pardo y Pardo, Rodríguez contra Zorzano, (semi-final segunda categoría Colombo y San Esteban contra Lafourcade y Giusti).

SABADO 5

Gran y Lupi contra Darral y Alcantara, (semi-final segunda categoría serie A Colombo y San Esteban contra Tornese y Martínez), ganador de la serie A jugarán la final contra Samaniego y Piffano.

Un triunfo merecido

En el field que el Club A. J. Soulas et Fils posee en Gerli realizóse el anunciado encuentro entre los segundos teams de J. Soulas y Pantaleón del Barco.

Una concurrencia numerosa y entusiasta contribuyó al éxito del encuentro que terminó con la victoria de Soulas por dos goals a uno, hechos por Colla y Curutchague y los de del Barco por Carron.

Los entusiastas muchachos de Soulas han conquistado un triunfo justamente merecido que los coloca a la vanguardia del campeonato de su división a varios puntos del segundo quedando de hecho consagrado campeón de la Liga Comercial.

Festejando este triunfo la Comisión reunió en un almuerzo a jugadores y dirigentes de la Liga en el que se brindó por el progreso siempre creciente de la institución que con singular acierto dirige el joven Mario Gigana, uno de los factores de la victoria del domingo.

Club Motociclista Nacional

Como se anunciara, el 28 del corriente efectuóse en esta institución la asamblea ordinaria con la siguiente orden del día:

1o. Lectura y aprobación de la memoria y balance del ejercicio 1920-21.

2o. Nombramiento de la comisión escrutadora.

3o. Elección de seis miembros titulares, cuatro suplentes y tres revisadores de cuentas para el período 1921-23.

4o. Discusión libre.

5o. Nombramiento de dos socios, para que, juntamente con el presidente y secretario aprueben y firmen el acta de la asamblea.

Un número considerable de socios asistió a la cita, habiendo sido aprobada la memoria y el balance del período fenecido, con un voto de aplauso.

Se presentaron dos listas de candidatos, siendo proclamados titulares para el período 1921-23, los señores: Pedro M. Hende, José de la Fuente, Amancio Fernández, Hipólito de Gregorio, Pedro Huverch y Juan Rampi; suplentes: Manuel Cocta, Luis C. Robredo, Nunciante Naddeo e Isidro Reggio; revisadores de cuentas: Ernesto Cazaban, Celestino A. Pellerano y Adrián Urbani.

Finalizada la orden del día, fueron designados los consocios Emilio Mandelli y Agustín Donavera para firmar el acta. Acto seguido se levantó la asamblea.

Correo deportivo

Orzi, wing izquierdo de Independiente.—Sanchez desea verlo. Maipú 344, de 18 a 20 horas.

BOX

Campeones nacionales

La Federación Argentina de Box ha reconocido los siguientes campeones nacionales para el año 1921.

Veteranos. Peso mosca. — Eduardo D'Agostino. Peso mosca, novicios: José Gallo.

Peso Pigmeo — Veteranos: Eduardo D'Agostino; novicios: Amadeo Bieitte.

Peso pluma — Veteranos: Sin campeón; novicios: Ezequiel Larguía.

Peso liviano — veteranos: Alberto Mazzoni; novicios: Eduardo V. Montini.

Peso medio mediano — veteranos: J. H. Mackintoch; novilcos: Segundo Poncio.

Peso mediano — veteranos: José Luis Giribone; novicios: José Casariego.

Peso medio pesado — veteranos: Manuel Gallardo; novicios: Antonio Pretti.

Peso Pesado — veteranos: Manuel Gallardo; novicios: Francisco Zanaboni.

Jack Sharphe

El viernes es esperado en ésta el celebrado profesional norteamericano Jack Sharphe, de peso 64 kilos. Por intermedio del popular Paddy Mac Carthy desafía a todos los boxeadores profesionales de su categoría a un match de 10 rounds, de tres minutos cada round, y con guantes de cuatro onzas. Por más datos dirigirse a Paddy Mac Carthy, Club Universitario, Corrientes 327, de 17 a 19 horas.

Desafío—

Juan Adie, de 16 años, 66 kilos, desafía al señor Antonio Cortés, campeón del Club Policial de Cultura Física, del peso medio mediano, a un match de box de cinco rounds, de 3 por 1.

Contestar por este diario.



Equipo de Defensores de Belgrano, que ayer perdió con la "intermedia" de Racing.





Pruebe Dólar extra tamaño grande de 0,30

J. S. Onagoity & Cía.
Humberto I° 1256

FABRICA INDEPENDIENTE

ENGLISH SECTION

WEDNESDAY, NOVEMBER 2, 1921.

Critica

ILLUSTRATED EVENING PAPER, IMPERSONAL AND INDEPENDENT

Whole Page Published every Wednesday and Saturday

NOTES

Paraguay has not yet lost its spirit of combativeness. On Sunday morning at 2 o'clock Vice-President Paiva with some friends waited on the President, Dr. Manuel Gondra and "accepted" his resignation of the First Magistracy. Telegrams carefully state that "no pressure was employed." The fact that the revolutionaries, of whom ex-President Schaerer was the central figure, had taken the precaution of possessing themselves of all the strategic points in and about the barefooted city was doubtless a mere co-incidence.

* * *

It will be recalled that Gondra himself had come into power some years back by running a revoluttion of his own with the assistance of Schaerer, the latter taking the Presidency as the visible part of his share in the spoils. Schaerer, in the course of years has grown wealthy and accustomed to the high office—all things in this world are relative—and like Batile of our oriental neighbour, does not like to let go the strings that make the puppets dance; consequently, as Gondra failed to reconstruct his Cabinet on the lines laid down by his old ally the latter's friends promptly waited on the President and "accepted his resignation without pressure."

* * *

There is a phase of the Paraguayan revolution which has not as yet come under general observation—that which owes its existence to the manoeuvring of outsiders and which with time is likely to prove a thorn in the side of more than one of these republics, at least of the weaker and more necessitous of them. A very active, if not very numerous band of foreign adventurers, mostly hailing from the Land of Uncle Sam, with a substantial seasoning from Maoriland and the fertile uplands of the sportive kangaroo, have for some considerable time, been trying to secure enormous monopolies throughout the republic—as for example the sole rights to exploit petroleum and other minerals in the country; sole rights to carry out certain public works; and to provide certain supplies. In return for these huge concessions the State would receive nothing, as none of the would—be concessionaries was prepared to pay for the advantages—until they should succeed in extracting payment from the concessions themselves, and that on the principle of percentages in problematic profits. Meantime the concessionaries were to be at liberty to sell and transfer their rights at will. Gondra was not in entire accord with some of these projects, hence his downfall.

* * *

Still it is pleasant to see that in spite of some drawbacks Paraguay is progressing along more modern lines than heretofore. Not so very long ago, when statesmen such as that pleasant country produces failed to see eye to eye they went out and collected their tomahawks and fighting men, and commenced to look around for scales. Less fortunate than the Irish sinn feiners,- -the oppressed side—and all sides are oppressed when it suits the purpose—have been unable to appeal to the world's sympathy against the tyranny of the dreadful foreigner, so that they have never been able to carry the collection plate around the universe gathering up the sinful shekels for campaigning purposes—and even the most conscientious of agitators do not weep over their wrongs in public for nothing. It is a pity for Paraguay that the politics of the country cannot be subjected to the welfare of the people in general; and as Gondra started out with fairly modern ideas and polished them up by a residence in Washington, he deserved better of the country than to have such an abrupt dismissal, and so to speak, to have to hurriedly disappear from the pomp and splendour of the Paraguayan Presidency in his night shirt. Also the country deserved better of its new masters. Aafter all, the best way of setling private disputes is not by an unduly hurried appeal to lethal weapons, whether they be up-to-date shooting irons, blackthorns, or boomerangs; and so we reiterate our hope that the country shall fill up with a good stock of Northern European blood, and get to work.

* * *

What a confounded nuisance to the ordinary business man these Feast days become, one never knows when another day's loss of work may take place; they are ordered by the P.E. at their own sweet will, it does not affect the mor their pockets, whilst the man of business knows that he has to pay his people all the time it oten affects business in another way too, as it gives time for the iron to get cold in other words the intending customer or client of today may be suffering from cold feet tomorrow.

The most annoying thing of all is the bad habit the authorities have here of not ordering the holiday beforehand, it often happens no one knows there is a holiday or not until the morning of the day in question, with the nasty result that it means the holiday is only partial and spoilt.

In our neighbouring Republic they do this thing much better, they supress all the single holidays, whether religious or patriotic and make them up into groups of days so that it is possible there for a man to go away for two or three days at a time and really enjoy a holiday.

This mode or working the oracle should come into force here, as it would save money and trouble to all and would greatly assist the man who has many employées to carry on his business on regular lines and he would not be constantly upset by these ever recurring holidays.

It is all very fine for young fellows to get these unexpected holidays but it means serious loss to the country and it would be the part of a good government to obviate such waste of money and losses as the system we have means for large and small business people.

This is not a question of politics, but one of common sense, if a business is not run on regular lines then a very bad training for the young employees is the result.

These unnecessary holidays have to be paid for by someone and in this case one has not far to go to find out who that someone is: the high cost of living is one production of this "Holidays Unlimited" to which we are accustomed here, we all pay for them and through the nose too.

* * *

There is something "radically" wrong with our system of filling vacancies in the Public Service. It is an unfortunate fact that all appointments are without any exception purely political weapons, and as such are employed. The more posts a Government can create or empty the more surely it consolidates its power and prolongs its methods of administration which, under such a system are always pernicious, as a rule corrupt to a degree and in the best of cases create and foster a spirit of servility and opportunism incompatible with the healthy development of national integrity and nobility of character. Such was one of the most characteristic features of the N. American system during the latter part of last century when it had reached its culminating period of corruption; it has been a phase in the evolution of government in all countries; but it is yet an unfortunate fact that even if we do not still trade skins at the old Catalanes and enjoy our annual dip along the mud banks of Paseo de Julio, our politics at all events are still on parade in bombachas.

FAMOUS GENERAL'S DANGHTER-IN-SAN

THE HON. MRS. PLUMER.

Steam and other forces.

The Steam Boiler will still have its' uses although the introduction of Electricity has shown that it is not now indispensable but for some clesses of work and in certain places it will always be required, at least as far as one can see at present.

If Petroleum is used as a fuel it is a great econimizer of labour as it has been shown that where five men are required to attend to one large boiler where coal is the combustible, when oil is employed one man can attend to five boilers.

In the Argentine there is always, difficulty with the water used for generating steam, the districts where absolutely clean water is obtainable are very few, if ever met, with. As the railways know to their cost the waters they must use are often of such a character that without some good agent they quickly develop scale which not only lessons the steam capacity but injures the boilers.

There are various of these scale preventing mixtures on the market, some of them being entirely satisfactory, but the mode of employing them by the firemen at times leaves a lot to be desired. The way that some of these men use the boilers they look after at times makes one wonder backs do not quickly result; we refer to blowing them down at high pressure with the intention of blowing out the deposit forming in the water.

When blowing out is to be done it should be done frequently and at low pressure and should not last more than two or three minutes at a time.

The old fashioned boiler was very difficult to get at and the tubes were also difficult to clean, in fact it was necessary to have duplicate boilers in some plants to prevent stopping the work of the establishment.

Lately there has been introduced a novelty in the form of a vertical boiler with all its tubes get-at-able from the tops this facilitates the cleaningn and inspection very considerably and the steam raising capacity of the boiler is greater than the old fashioned horizontal one.

The cost of the new type is about the same as the older form.

In our experience we have seen boilers incrusted in parts to the thickness of three inches, this incrustation was removed in less than three months by useing a soft water only, the scale coming away in great slabs, leaving the boiler at the end of three months in the condition of one just out of the shop.

Internal combustion engines have come to stay, hardly a week now passes without some idea being patented which makes the engine itself lighter, more powerful and using less fuel; all of which show that we are a long way off the last word on that subject.

Great Britain will soon be in a better position than ever to compete with the rest of the universe as her scheme of utilizing force created by the Tides on her coasts will give her somewhere about half a million horse power to let out at a very moderate rate to her manufacturers: this means another nail in the coffins of the English coal labourers'.

Already their position is much less secure than it was, but with the greatly increased use of Petroleum and now this new tide power, they will have to hang their diminished head and take a much lower wage than they have been grumbling about!

Argentine women.

There are many things which the foreigner admires in the Argentines. Amongst the most prominent remarks made by the Gringo is that the women of the Argentine make splendid wives and mothers.

To this we should like to add our own women folk, as we fully recognize and value their sterling characters.

Sometimes we wonder however if there is here a well of St. Keyne, the waters of which have been immortalised in verse in Cornwall, and which had the virtue of bestowing upon the one who drank them first after the marriage ceremony, the right "to wear the brecches" as it is forcibly but vulgarly put at home.

For most of the husbands and sons in this country this state of things is a saving clause, as so many would go utterly to the dogs if it were not for the "mujer" as they politely call their mother or wife.

Talking with an Argentine sometime since he told us with evident pride and pleasure that his own mother had not been outside her own house for 28 years and went on to say he was very thankful that his wife was copying her good example as already 12 years and passed since she went out!

Domesticity is a virtue up to a certain point but we do think these good ladies have strained it to breaking, and that their families would be very glad to have some relief and know that the dear ladies had gone out visiting for an hour or so weekly.

They have characters of unimpeachable modesty and their honour is proverbial; we wish we could say the same of their husbands and fathers who must often be terrible scourges to their afflicted families as it is well known amongst Argentines that the man seldom keeps his part of the marriage bargain after the first year.

Reverence for the home and parents is the real backbone of every strong country. It is a very sad look out for any nation where the Divorce Courts are kept busy and family ties are broken with facility.

It is on record that a poor wretch on the way to the scaffold was offered the chance of living if he would marry a wife. His answer was "The wife's the worst, drive on the cart," this party did no know Argentine wives.

Another thing which provokes the admiration—we should like to add "silent"—of the male animal, is that the ladies of the Argentine do know how to put their clothes on and they do so with such grace that they are often mistaken for their sisters of France who have reached the acme of perfection.

On a tomstone in a Somerset churchyard there is a very pithy epitaph to this effect: "Here lies Miss Isabella Young, who on the first of June began to hold her tongue." "Poor soul!" Some would say; others would remark "What a happy deliverance for her family!"

A visit to the churches shows at one glance that it is the women of the country who are the religious parties, the men are generally conspicuous by their absence; for this we are sorry as we think some form of religion is necessary for everyone, but religion is one thing and blind superstition is another, this may be the reason why the ministers of religion here do not insist so much upon the frequent presence of the male part of the population at church functions, the ghostly advisers are well content to leave the matter in the mother's hands knowing that what she teaches will go through life with the child of a religious mother. Any religion which is honestly believed in, after thought and reflection, would have our approval but we must insist upon these two conditions of "honesty of thought" and "after reflection."

Argentine girls are taking to games and sports as to the manner born, they appear to great advantage in their costumes and they know it too; the out door life which these bring with their pursuit is all to the good and will have a permanent effect on the nation.

The exercise will tend to do away with the "fat" young lady; she will have to do something to reduce her avoirdupois and anything which does that in a healthy way is good for her personally and for posterity too.

Athletics are responsible for many girls meeting their future husbands. This is known to the fair sex and in some cases is the reason for the ardent manner in which they play to some, the game of their life!

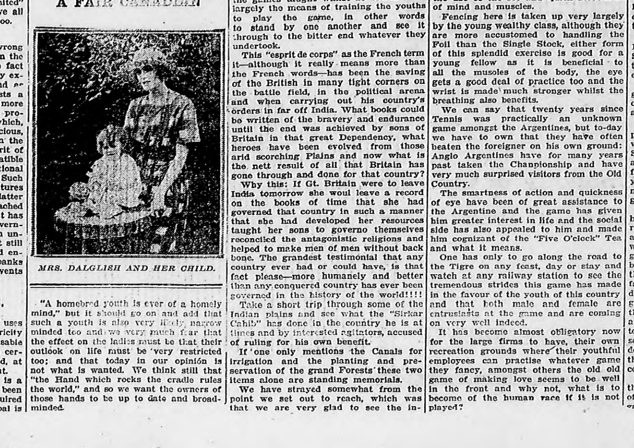
We see that a lady at home says of girls' football play that it can only be described as "a screaming farce." So far here the fair sex have stopped short at Rugby and Scrums and we hope they will always preserve sufficient commons sense to abstain from what are really unwomanly and unbecoming sports.

Men are the better for a good knocking about, they are built that way and can stand a lot of punishment, but one's ideas would suffer serious change and loss if we ever witnessed a ladies' football match, or even an encounter with gloves: we certainly should not look long on the encounter without doing all we knew to end it in a very summary fashion.

Female prodigies are not wanted on this sphere; healthy girls with well developed bodies and minds are what the present day world calls for and every intelligent mother will see that her daughter has the opportunity of having both by allowing her to indulge in sports.

Bristol women were formerly renowned for their ugliness. To such an extent was this known that the late Queen Anne gave special privileges to any man bold enough to take one of these damsels to wife; there was also a monetary reward given. This reward and the special privileges are not required in Bristol today and they do say that they have never been necessary in the Argentine where the ladies have always been known for their good looks, grace and charm.

A FAIR CANADIAN



MRS. DALGLISH AND HER CHILD.

"A homebred youth is ever of a homely mind," but it should go on and add that such a youth is also very likely narrow minded too and we very much fear that the effect on the ladies must be that their outlook on life must be very restricted too; and that today in our opinión is not what is wanted. We think still that "the Hand which rocks the cradle rules the world," and so we want the owners of those hands to be up to date and broadminded.

SPORT

Some one credited the Duke of Wellington with the saying that "the battle of Waterloo" was won on the cricket field at Eton, the meaning of this was that the games taught whilst at school were largely the means of training the youths to play the game, in other words to stand by one another and see it through to the bitter end whatever they undertook.

This "esprit de corps" as the French term it—although it really means more than the French words—has been the saving of the British in many tight corners on the battle field, in the political arena and when carrying out his country's orders in far off India. What books could be written of the bravery and endurance until the end was achieved by sons of Britain in that great Dependency, what heroes have been evolved from those arid scorching Plains and now what is the nett result of all that Britain has gone through and done for that country?

Why this: If Gt. Britain were to leave India tomorrow she woul leave a record on the books of time that she had governed that country in such a manner that she had developed her resources taught her sons to governo themselves reconciled the antagonistic religions and helped to make men of men without back bone. The grandest testimonial that any country ever had or could have, is that fact please—more humanely and better than any conquered country has ever been governed in the history of the world!!!!

Take a short trip through some of the Indian plains and see what the "Sirkar Cahib" has done in the country he is at times and by interested agitators, accused of ruling for his own benefit.

If one only mentions the Canals for irrigation and the planting and preservation of the grand Forests these two items alone are standing memorials.

We have strayed somewhat from the point we set out to reach, which was that we are very glad to see the interest in Sports of all kinds in our adopted country as we feel that their influence is for good and that in time to come the youthful Argentine will know what it means when he is also told to "play the game".

Up to date the favourite game is Football and that is played by everyone in all ranks and oonditions and the enthusiasts are very much in evidence everywhere whereever they can kick balls about, this game though at times merging into rather brutal displays, is very good for teaching the boy that he forms one of the deciding factors and that on his goodwill and skill depends to some extent the success of the game. The Argentine character is such that each player thinks he is the game and plays accordingly. It teaches them too to bear pain and defeat the latter seems the hardest to them. Then the outdoor exercise is the thing to harden their young bodies and gives them healthy constituions.

We anticipate that in the near future there will be evident signs of the increase of stature of body due to this fine man making game.

Boxing too is a thing which appeals to the sons of the soil and some have made their mark at bruising, this is an exercise which cannot be called a Game but certainly can be called a Sport, as it is the sport par excellence that inculcates good temper: anyone who has ever put on the gloves knows what a very disturbing thing a nasty punch on the chin or nose can be and how after one or two of such surprises he has "seen red" and butted in for all he was worth hitting out mildly until he was restored to his senses by a tap on the chin which sent him flying to the ground.

For a fine exercise on a very cold morning we know nothing which brings up a good healthy heat and perspiration quicker than a spar with the gloves.

We have seen some foreigners taken aback at times by the smart way they have been knocked out by Argentinos: it is not safe in this country to presume that the son of the country cannot box or that he does not know English, it is very likely to-day that he knows both and very well too.

It makes a fine training for the temper, the use of the fee and quick movement of mind and muscles.

Fencing here is taken up very largely by the young wealthy class, although they are more accustomed to handling the Foil than the Single Stock, either form of this splendid exercise is good for a young fellow as it is beneficial to all the musoles of the body, the eye gets a good deal of practice too and the wrist is made much stronger whilst the breathing also benefits.

We can say that twenty years since Tennis was practically an unknown game amongst the Argentines, but to-day we have to own that they have often beaten the foreigner on his own ground: Anglo Argentines have for many years past taken the Chanpionship and have very much surprised visitors from the Old Country.

The smartness of action and quickness of eye have been of great assistance to the Argentine and the game has given him greater interest in life and the social side has also appealed to him and made him cognizant of the "Five O'clock" Tea and what it means.

One has only to go along the road to the Tigre on any feast, day or stay and watch at any railway station to see the tremendous strides this game has made in the favour of the youth of this country and that both male and female are entrusiasts at the game and are coming on very well indeed.

It has become almost obligatory now for the large firms to have, their own recreation grounds where their youthful employees can practise whatever game they fancy, amongst others the old old game of making love seems to be well in the front and why not, what is to become of the human race if it is not played?

How mucho better for all these young people is it to get out in the open air, their lungs filled with Oxygen and with minds set on winning the game whatever it may chance to be, than to be sitting around Cafes or Gambling Hells or Pigalls!!

By the puruit of games they will benefit in mind body and estate whereas formerly they had nothing to do which interested them other than debasing body and mind by pursuits which often left permanent marks on charcater and constitution.

These few remarks will we expect be taken by some as reflections on the Criollo as he existed some twenty years since if they do we are sorry but cannot retract what we have written and think upon this very important matter.

Some one credited the Duke of Wellington with the saying that the battle of Waterloo was won on the cricket field at Eton, the meaning of this was that the games taught whilst at school were largely the means of training the youths to play the game, in other words to stand by one another and see through to the bitter end whatever they undertook.

This esprit de corps as the French term it—although it really means more than the French words—has been the saving of the British in many tight corners on the battle field, in the political arena and when carrying out their country's orders in far off India. What books could be written of the bravery and endurance until the end achieved by sons of Britain in that great dependency, what heroes have been evolved from those arid scorching plains; and now what is the nett result of all that Britain has gone through and done for that country?

Why this: If Great Britain were to leave India tomorrow she would leave a record on the books of time that she had governed that country in such a manner that she had developed its resources; taught its sons to govern themselves; reconciled the antagonistic religions and helped to make men of men without back bone. The grandest testimonial that any country ever had or could have, is that India has been governed by her conquerors—do not forget that fact please—more humanely and better than any conquered country has ever been governed in the history of the world!

Take a short trip through some of the Indian plains and see what the "Sirkar Sahib" has done in the country he is at times and by interested agitators, accused of ruling for his own benefit.

If one only mentions the canals for irrigation and the planting and preservation of the grand forests, these two items alone are standing memorials.

We have strayed somewhat from the point we set out to reach, which was that we are very glad to see the interest in Sports of all kinds in our adopted country as we feel that their influence is mostly for good and that in time to come the youthful Argentine will know what it means when he is also told to "play the game."

Up to date the favourite game is Football and that is played by everyone of all ranks and conditions and the enthusiasts are very much in evidence everywhere wherever they can kick balls about. This game though at times merging into rather brutal displays, is very good for teaching the boy that he forms one of the deciding factors and that on his goodwill and skill depends to some extent the success of the game. The Argentine character is such that each player thinks he is the game and plays accordingly. It teaches them too to bear plain and defeat; the latter seems the hardest to them. Then the outdoor exercises are the thing to harden their young bodies and give them healthy constitutions.

We anticipate that in the near future there will be evident signs of the increase of stature due to this fine man-making game.

"SALLY" IN DRURY ALLEY



MISS MOLLY RAMSDEN AND TWO OTHER BUTTERFLIES.